



**1.3.** Step e Dot, linea di borse unisex in pelle naturale, per il tempo libero, il viaggio breve e il lavoro, prodotte da Pinetti, 2013.  
**2.** Tull, lampada a sospensione con diffusore in alluminio e gabbia di acciaio, prodotta da Incipit Lab, 2014.



1.



2.



3.

## BELLEZZA SPIRITUALE

*Un lavoro quotidiano,  
in cui TOMMASO  
CALDERA cerca di far  
vivere lo spirito nella  
materia e di dare FORMA  
PRECISA al PENSIERO  
VAGO della BELLEZZA*



5.

**4.** Chip, animalotti in rovere ottenuti dalla stessa forma, produzione Incipit Lab, 2014.

**5.** Tommaso Caldera, 1986.

**6.** Palia, lampada da tavolo con base in frassino e diffusore di acciaio, prototipo, 2014.

**7.** Galatea, poltroncina in frassino e poliuretano rivestito, disegnata per Valsecchi 1918, 2012.



4.

Per capire il lavoro di questo ventottenne è bene lasciarsi guidare dal suo flusso di pensiero: "Faccio il designer per molte ragioni, alcune più egoistiche altre meno. Lo faccio perché mi viene naturale farlo (indipendentemente dal risultato), perché c'è qualcosa di magico che ci lega agli oggetti e che non riusciamo a spiegare, perché dare forma al mondo che ci circonda è una delle cose più belle del mondo e perché questo mestiere offre la possibilità ogni giorno di cercare di dare forma alla bellezza."

Laureatosi nel 2012 in Disegno Industriale al Politecnico di Milano, Tommaso Caldera tra il 2008 e il 2011 va a bottega come Junior e poi addirittura come Senior Designer da Odoardo Fioravanti a Milano, per poi spostarsi a New York nello studio di Jonathan Olivares. Dal primo dice di aver imparato quasi tutto quel che sa di questo mestiere e in particolare di aver sviluppato la sensibilità per la bellezza e la capacità di controllare la forma senza perdersi. Da Olivares ha appreso la necessità di coltivare, a volte in modo fin troppo metodico,



7.



6.

**IN**  
**NEWS**



1.

1. Stockholm, letto in poliuretano rivestito, disegnato con Odo Fioravanti e prodotto da Dorelanbed, 2009.  
2. Molto, orologio da polso, prodotto da Zlabwatch, 2014.



2.

un senso critico nei propri confronti e nei confronti degli altri. Rientrato dagli States apre a fine 2012 il suo studio a Pavia da dove affronta in solitario la traversata del design. Lo accompagnano due autori prediletti, il Walcott della 'Mappa del nuovo mondo' da cui attinge la stupefacente felicità verbale e il Kandinskij de 'Lo spirituale nell'arte' dove misticismo

4. Cross, pouf e servomuto, realizzato in poliuretano rivestito e legno massello, prodotto da Contempo, 2014.

5. Dori, lampada da terra o da tavolo, con base in marmo e diffusore in acciaio, Contempo, 2014.

6. Velasca, ciotole in acciaio di diversa altezza e varie finiture realizzate a partire da un unico stampo in legno, concept presentato al Young Talent Design Award, 2010.



4.

5.

6.

3.



3. Pita, mortaio in marmo bianco Carrara, Incipit Lab, 2014.



laico e filosofia dell'arte, meditazioni metafisiche e segreti artigianali si sovrappongono e si confondono. La sua precocità lascia intravedere una mano attenta, il senso buono delle proporzioni e uno spirito vivace e non a caso nel Settembre 2013 viene selezionato dall'Istituto Italiano di Cultura di New York tra i 10 Top Young Industrial Designer della nostra italetta. In soli due anni, nonostante la paura che attanaglia buona parte delle aziende del settore, riesce a mettere in produzione alcuni pezzi significativi e quest'anno la lampada Dori, realizzata per Contempo, viene selezionata per il Young&Design 2014. Come direbbe Prevert: "Sono fatto così e a soli 28 anni cosa volete da me, cosa volete di più?" (Virginio Briatore)