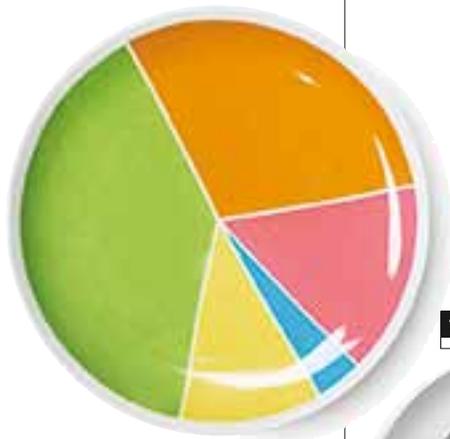




LINGUAGGIO CHIARO e fusioni di esperienze, VALORI ETICI e RADICI PORTOGHESI convivono nei progetti di RUI PEREIRA, trasmettendo un pacato BUON UMORE



1.



1. WHEEL OF NUTRITION, PIATTO CHE RICORDA I VALORI FONDAMENTALI DI UNA SANA ALIMENTAZIONE, PRODOTTO DA PORCEL (PORTUGAL), DISTRIBUITO DA HAF (ISLANDA), CON HAFSTEINN JULIUSSON, 2010.



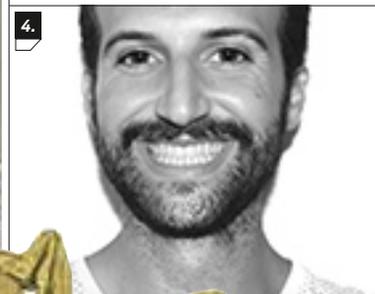
2.

2.3. MELT, COLLEZIONE DI OLTRE 50 FRA LAMPADE, ARREDI, MIRABILIA REALIZZATI O INTEGRATI CON FUSIONI DI RIFIUTI PLASTICI, PRODUZIONE PROPRIA, DISTRIBUZIONE SHOW ME GALLERY, BRAGA, 2007-2013.



3.

4. RITRATTO DI RUI PEREIRA, DESIGNER PORTOGHESE CHE VIVE E LAVORA A MILANO.

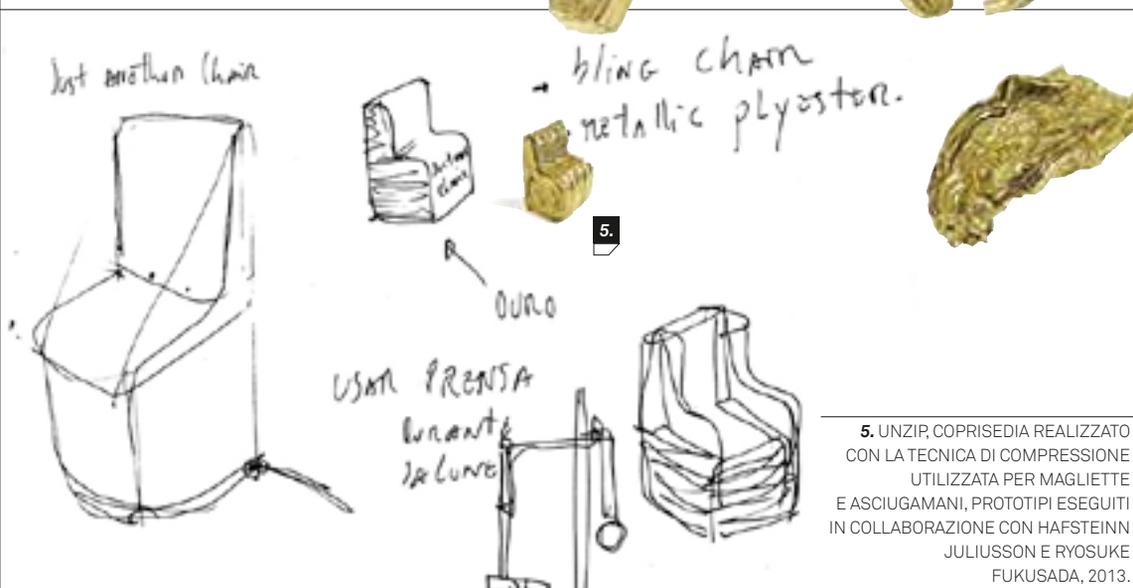


4.

A chi gli chiede perché ha deciso di fare il designer il giovane portoghese risponde così: "Nel mio lavoro cerco di risolvere problemi della vita contemporanea poco affrontati dal mondo del design, mi concentro su un concetto forte che giustifichi la creazione di un nuovo oggetto. Per me il ruolo del designer è quello di richiamare l'attenzione e cercare di risolvere situazioni della vita quotidiana, sia a livello funzionale/formale, sia in ambito etico".

Nato 30 anni fa a Figueira da Foz, piccola città di mare al centro del Portogallo, Rui Miguel Ferreira Silva Pereira ha studiato design per ben 7 anni, a dimostrazione che l'accesso alla professione ha tempi sempre più lunghi, anche perché vengono richieste competenze integrate e complesse. Per cui quattro anni di product design all'Escola Superior de Arte e Design di Matosinhos, un anno di multimedia all'Università di Porto e infine due anni di master in Industrial e Interior Design presso la Scuola Politecnica di Milano, terminata nel 2009. Poi un anno preso lo studio dell'architetto

MELTING HOT



5.

5. UNZIP, COPRISEDIA REALIZZATO CON LA TECNICA DI COMPRESIONE UTILIZZATA PER MAGLIETTE E ASCIUGAMANI, PROTOTIPI ESEGUITI IN COLLABORAZIONE CON HAFSTEINN JULIUSSON E RYOSUKE FUKUSADA, 2013.

Stefano Tagliacarne ed ora, da tre anni, la collaborazione presso il grande studio di Patrizia Urquiola, sempre a Milano.



In News

1.2. BUG COLLECTION, LINEA DI ARREDO BAGNO ISPIRATA ALLA RELAZIONE TRA LE CIABATTE GIAPPONESI 'GETA' E IL SUGHERO, DISEGNATA CON RYOSUKE FUKUSADA PER LA MOSTRA ANOTHER PERSPECTIVE AL SALONE DEL MOBILE 2013, CURATA DA COTTO CERAMICS.



3. ASK THE COCK, PORTABITI CHE RIPRENDE LA TRADIZIONE DEL GALLO SEGNAVENTO, QUI IMPREGNATO DI CLORURO DI COBALTO CHE CAMBIA COLORE A SECONDA DELL'UMIDITÀ DELL'ARIA: BLU QUANDO IL TEMPO È SERENO, ROSA QUANDO LA PROBABILITÀ DI PIOGGIA È MOLTO ALTA; COMMISSIONATO DA RITA BOTELHO, FONDATORE DI "DESIGN À MÃO", PRODOTTO IN EDIZIONE LIMITATA PER SHOW ME GALLERY, BRAGA, 2012.



4. ROUTE OF TEMPTATION, SET DI PIASTRELLE TRADIZIONALI PORTOGHESE, RIVISITATE CON DECORI CHE NARRANO LA NUOVA CULTURA DI MACAO, BASATA SUL GIOCO E ALTRE TENTAZIONI, CONCEPT ESEGUITO CON JOANA PAIS, 2008.



In parallelo, con tenacia e convinzione esemplari, porta avanti i suoi progetti, spesso in team con altri giovani come Hafsteinn Juliusson, designer islandese conosciuto alla SPD, che ora ha aperto il suo studio a Reykjavik e Ryosuke Fukusada, designer giapponese conosciuto nello Studio Urquiola, ora attivo a Kyoto. Il mondo formale non lo affascina e la sua ricerca si concentra sulla scoperta di nuove prospettive, esperienze e tipologie. In questo senso sembrano dirigersi il suo cammino ad etanolo, che ravviva la modernità della fiamma alcolica con la memoria di forme e materiali da antichi bracieri. Così come il progetto Lateira (neologismo formato dalle parole latta e terra) rinnova l'esperienza della tipica scatola di sardine plasmando attorno alle forme

di metallo contenitori in ceramica tradizionale portoghese (argilla rossa con motivi bianchi disegnati a mano), tramite i quali il povero contenuto della tradizione viene servito a tavola con inedita eleganza.

Crede che il ruolo del designer sia quello di educare il gusto e creare una coscienza etica nella società. Da qui alcune riflessioni come il settennale progetto Melt, che ragiona sul consumo della plastica e su come trasformarne i rifiuti. O il set di piastrelle ceramiche dedicato a Macao, città sempre più 'hot', dove quella che una volta era nominata la rotta della seta e delle spezie è stata sostituita dalla rotta della tentazione. (Virginio Briatore)

5. LATEIRA, COLLEZIONE IN CERAMICA TRADIZIONALE PORTOGHESE, OMAGGIO ALLA CULTURA IN ESTINZIONE DELLE CONSERVE DI PESCE, PENSATA PER PORTARE IN TAVOLA IL CONTENUTO DELLE TIPICHE SCATOLE DI LATTA, EDIZIONE LIMITATA PER SHOW ME GALLERY, BRAGA, 2011.

6. FARO, MINI CAMINETTO AD ETANOLO CHE PUÒ ESSERE POSIZIONATO SIA ALL'INTERNO CHE ALL'ESTERNO; TERRACOTTA, RAME MARTELLATO E ALLUMINIO EVOCANO IL FUOCO A LEGNA TRADIZIONALE E QUANDO UTILIZZATO ALL'APERTO SI PUÒ ANCHE USARE IL LEGNO AL POSTO DELL'ETANOLO. PROTOTIPI REALIZZATI IN COLLABORAZIONE CON RYOSUKE FUKUSADA, 2013.