

Una delle cose buone che sicuramente vanno accreditate alle molte scuole di design, a Milano e ovunque, è quella di far incontrare le persone e le loro affinità.

Tommaso Nani 1983, Piacenza e Noa Ikeuchi, 1983, Tokyo si sono incontrati all'Istituto Europeo di Design di Milano, ed hanno iniziato a collaborare esponendo i loro oggetti alle edizioni 2009/10 del Salone Satellite con la sigla Mist-o. Poi si sono dati da fare ognuno per conto proprio maturando percorsi professionali individuali: Noa collaborando con lo studio Toshi Satoji Design e successivamente con lo studio David Chipperfield Architects di Milano, mentre Tommaso per 3 anni ha lavorato presso Palomba Serafini Associati.

I Mist-o dicono di voler comunicare: "Una visione del mondo dove le cose e i rapporti nascono dall'unione e dall'incontro di diversi significati e simboli" e di sicuro le origini li forzano ad espandere la ricerca e a mediare sulle diversità.

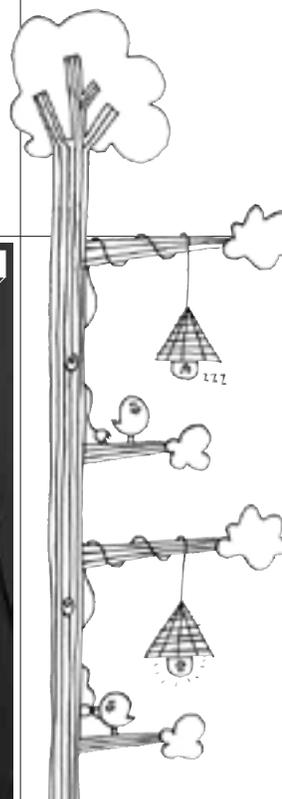
1. BOLD 01 SERIE DI MOBILI CONTENITORI PER IL BAGNO E LA CASA, IN CUI LE MANIGLIE SOVRADIMENSIONATE POSSONO SERVIRE COME PORTA ASCIUGAMANI, PRODOTTO DA EX.T, 2012.

2. NEST, LAMPADA A SOSPENSIONE IN LAMIERA FORATA, PRESENTATA AL SALONE SATELLITE 2009.

3. TOMMASO NANI E NOA IKEUCHI, LAVORANO ASSIEME COL NOME MIST-O DAL 2009.

4. MEZZANINO, TAVOLINO IN LEGNO LACCATO O CEMENTO VERNICIATO, PRODOTTO DA MOGG, 2012.

5. FLAMINGO, LIBRERIA IN LEGNO E PLEXIGLASS FORMATA DA ELEMENTI CHE SI SORREGGONO TRA LORO PER GRAVITÀ, ESPOSTA AL SALONE SATELLITE 2009.



EVOCANO L'INCROCIO DI CULTURE e la NEBBIA, entità unica composta da milioni di gocce. sono lo studio MIST-O, punto di incontro fra ITALIA e GIAPPONE, laboratorio di progetti ove spiccano il SIMBOLO, LA RIFLESSIONE E IL GIOCO

## UNIONE DI SIGNIFICATI



**IN**  
**News**

**1. PRISONER, PORTAFRUTTA IN METALLO**  
DOVE VUOTO E PIENO DIALOGANO TRA LORO  
IN MODO DA CREARE UNA GABBIA PER  
CONTENERE LA FRUTTA, ESPOSTO AL  
SALONE SATELLITE 2010.

**2. VASE, PROTOTIPO IN CERAMICA E VETRO,**  
DOVE IL VASO VIENE COPERTO  
COMPLETAMENTE DALL'ACQUA DIVENTANDO  
UN MONDO SOMMERSO, 2011.

**3. WOODPECKER, APPENDIABITI SMONTABILE**  
CON TUBO IN PLEXIGLASS, BASE E SUPPORTI  
IN LEGNO DI FAGGIO RIVESTITO CON FASCE IN  
CUOIO, PRODOTTO DA FRAG, 2013.

Hanno un obiettivo ambizioso, che se non garantisce loro la certezza del risultato almeno li aiuta ad evitare la banalità: "Proporre un'indagine delle cose e delle relazioni con le diverse

culture che non rimanga a livello di superficie, ma vada a ricercare un archetipo comune, cioè l'essenza pura delle cose."

Semi, nidi, alberi, frutta, fiori. Il loro mondo parte dalle piccole cose, da una poetica che ricorda Giorgio Morandi negli oggetti e Jiro Taniguchi nei disegni che accompagnano i loro lavori. Come questi grandi maestri i due giovani amici ci invitano ad osservare tutto quello che si incontra con gli occhi, sia stando fermi sia andando in giro per il mondo. Il loro tavolo basso Mezzanino ha una piccola scala metafisica su cui fermarsi ad appoggiare una tazzina o sulla quale posare anche solo lo sguardo. Tre gradini che non sono nulla e sono tutto. Le loro fruttiere sono un abbraccio, in cui frutta e contenitore si nobilitano stando insieme. Il loro piatto Seed è un progetto terapeutico, una cura preventiva che, parola scritta di Misto-o: "Cerca di trasformare un evento negativo e sgradevole come la rottura di un oggetto, in qualcosa di positivo e gradevole come ricevere un regalo. Quando il piatto si rompe, lascia uscire il suo contenuto: un piccolo oggetto che rappresenta l'anima e la memoria; che può essere tenuto con sé come un amuleto, e che magari ci fa essere un po' più consapevoli della vita nascosta degli oggetti che usiamo e che

accompagnano la nostra esistenza. Un ultimo regalo prima di sparire." Un pensiero difficile e scritto bene. Un oggetto simbolico che di sicuro non cambierà il mondo, ma che lo sorregge con garbo. Del resto, semi, nidi, alberi, frutta, fiori, animali, pesci, nuvole e fiumi non hanno mai sentito il bisogno del cambiamento. A loro il mondo andava bene così! (Virginio Briatore)



2.



3.



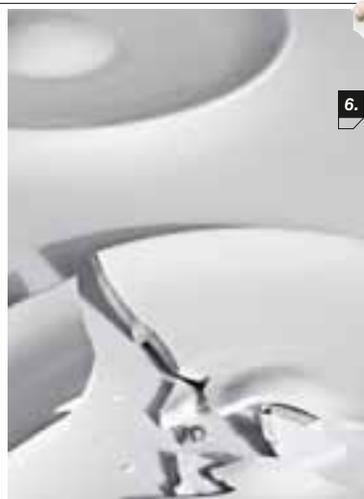
1.



4.



5.



6.

**4. FRUIT HOLDER, PROTOTIPO IN CERAMICA,**  
CON BASE IN LEGNO, COMPOSTO DA UN  
NASTRO CHE SI ARROTOLA SU SE STESSO AD  
ABBRACCIARE LA FRUTTA, 2011.

**5. PERSPECTIVE, SPECCHIO COMPOSTO DA**  
DUE MODULI ACCOSTABILI CHE SIMULANO  
UNA PROSPETTIVA DISEGNATA, PRODOTTO DA  
EXT, 2012.

**6. SEED, PIATTO IN CERAMICA CON SORPRESA**  
CELATA, ESPOSTO AL TRIENNALE DESIGN  
MUSEUM 2012.