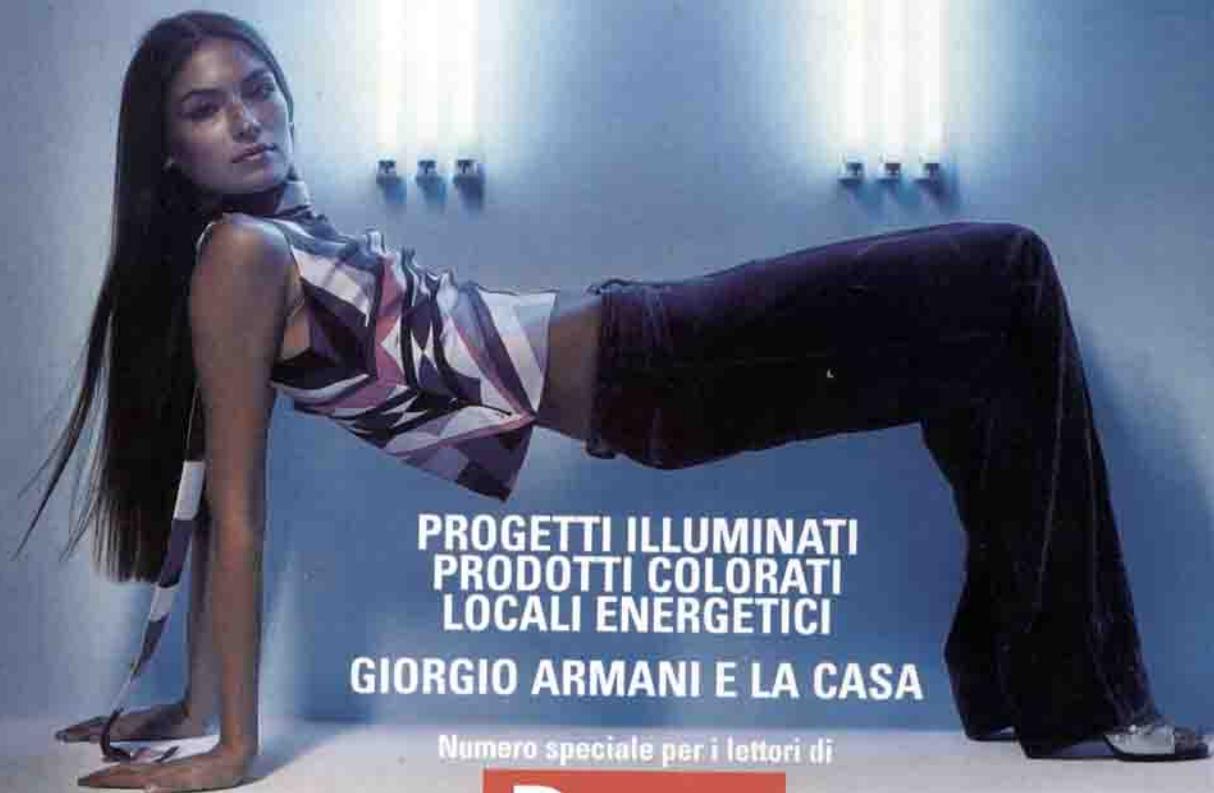


LUCE COLORE COMFORT

# INTERNI

IL MAGAZINE DEL DESIGN N.9

6 OTTOBRE 2000



PROGETTI ILLUMINATI  
PRODOTTI COLORATI  
LOCALI ENERGETICI  
GIORGIO ARMANI E LA CASA

Numero speciale per i lettori di

**Panorama**

# L'ENERGIA DEL COLORE

Da Spizzico ad Autogrill, dal multicinema Medusa di Bologna all'aeroporto Catullo di Verona i progetti di Cbic & Partners sono noti per la vitalità e per l'energia colorata che sprigionano. Elementi che ritroviamo nel loro studio in cui le postazioni individuali sono concentrate in due volumi che si affacciano su un grande spazio semivuoto, polmone di aria e luce in cui le relazioni umane e i momenti di lavoro convivono con i colori dell'arte e degli arredi. v.b.

Dice Aldo Cbic:  
"Abbiamo cercato di avere in uno spazio chiuso il movimento tipico di una piazza: il mio ufficio e quello soprastante della mia socia Antonella

Spiezio sono come una casa, riconoscibile dal rosso intenso della sua facciata. Un altro 'edificio' contiene la reception che si affaccia sulla piazza,

il magazzino nascosto e un secondo piano in cui vi sono le postazioni di lavoro cablate. In questo modo abbiamo mantenuto quasi sgombro il loft che



progetto di **Cbic & Partners**  
foto di **Guido Clerici**

La stanza di lavoro di Aldo Cbic chiusa da un sipario arancione, con il tavolo e le sedie della collezione Standard da lui stesso prodotta nei primi anni '90.

A fianco, uno scorcio del salone di ingresso con, sulla destra, il volume bianco che ospita il magazzino materiali, le work station e la reception.



che sia divertente e al tempo stesso sostengo la tesi del vuoto come necessità: spazio vitale che ti distrae, ti rilassa, ti fa respirare, ti permette di incontrare gli altri. Il colore non è legato al design ma è un fatto di percezione,

di gioia personale. Come designer ho iniziato applicando il colore agli oggetti e poi come progettista di interni l'ho diffuso su superfici più grandi. Il colore ha la straordinaria capacità di riempire lo spazio senza

aggiungere nulla! È una dichiarazione netta. In un ambiente il colore è come la musica o le piante: ti permette di raggiungere il tuo sogno. È un gesto di vitalità che consente di riempire una stanza con un quadro."



Dettagli e controcampo del grande spazio di ingresso che, come una piazza, è di volta in volta luogo di lavoro e di incontro. Il fabbricato ospitava un laboratorio artigiano di cui sono stati mantenuti gli

originali infissi in metallo. Sul pavimento in resina spiccano i colori dei tavoli. Alle pareti le opere in rosso e blu di Larry Johnson e una tela di Andrea Schultze, della galleria La casa d'arte.

vive da solo e accetta le contaminazioni, testimonianza diretta del lavoro che facciamo che non è una visione assolutista ma uno scambio continuo di idee con i nostri committenti. Il colore, nell'architettura, nell'arte, negli oggetti, è un contributo fondamentale per generare vitalità e noi vogliamo costruire situazioni vivaci, vitali, dinamiche e al tempo stesso non caotiche, barocche, ridondanti. In questo studio io passo un buona parte della mia vita e voglio

