



1. Ettore Giordano, 34 anni.



Nell'incontrare Ettore Giordano, impeccabilmente vestito con giacche di buona sartoria, nel suo ruolo di assistente del Prof. Giulio Ceppi presso la Scuola del Design del Politecnico di Milano, chi scrive mai avrebbe sospettato di trovarsi di fronte uno scatenato kite surfista che vola sulle onde!

In questa natura di uomo saggio e affidabile, ma al tempo stesso divertente e coraggioso, forse si cela il tratto saliente di un progettista mediterraneo, nato a Bari nel 1980 e laureatosi in Disegno Industriale al Politecnico di Milano, presso cui per sei anni ha poi svolto attività di ricerca applicata e di insegnamento al fianco dell'Arch. Marco Fantoni.

Dotato di spirito d'impresa e di scambio, tipico della città commerciale d'origine, appena dopo la laurea nel 2006 fonda lo Studiotonino con altri compagni di università. Questa prima esperienza gli permette di testare le sue capacità in diversi campi progettuali, come la progettazione dell'arredo urbano, del packaging, dei mobili per l'ufficio e la consulenza per l'immagine coordinata. Il suo spirito curioso e dinamico lo porta in diverse occasioni a passare lunghi periodi in Brasile e Cina per seguire l'industrializzazione di progetti pensati in Italia.

Dal 2013 apre un proprio studio e continua a esplorare territori diversi per tipologia e lontani per geografia.

*col kite surfa VELOCE e ALTO,  
col design procede ATTENTO e TENACE.  
IL DIALOGO è la forza di Ettore  
GIORDANO, che da sempre solca i mari  
in cerca di pensiero e lavoro:  
dai CANTIERI MILANESI alle fabbriche  
di CINA e TURCHIA*



2. Pixel, cornice per specchio ispirata al mondo digitale, la superficie irregolare è anche strutturale ed evita che il materiale si imbarchi, disegnata con Studiotonino per Slide, 2011.

3. Cesata modulare in acciaio, con sistema integrato di illuminazione per la lunghezza di 3 km intorno ai cantieri di Porta Nuova, con Studiotonino per IGP Decaux, 2008.

4. Pact -Pact, packaging che dopo l'acquisto non diventa rifiuto ma si trasforma in vaso per piantine, con Studiotonino e Carlotta Manzeni per Danese, 2009.

5. Packaging sensoriale con inserti in lana cardata realizzato per contenere il video aziendale del più antico lanificio italiano, Vitale Barberis Canonico, 2013.

6. Lingotto Lavazza Oro, packaging in carta dorata per due pacchetti da 250 gr di qualità oro, disegnato con Studiotonino per Lavazza, 2010.

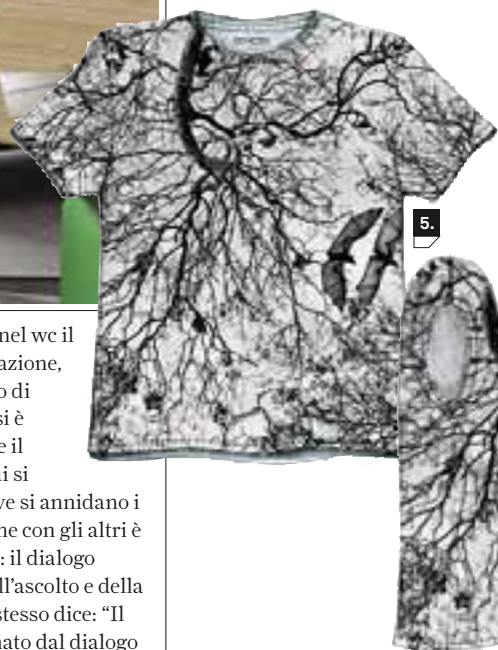
## AMICO MEDITERRANEO



**IN**  
**News**

**1.** Status, linea di arredi per ufficio direzionale, con inclusi l'ingegnerizzazione e l'industrializzazione dei prodotti eseguita presso gli stabilimenti produttivi in Cina, progettata con Studiotonino per Sunon Group, 2010.

**2.** Theta, porta blindata il cui design è una moderna reinterpretazione delle porte medioevali: la 'spranga' ruota su di un perno centrale ed è azionabile anche dall'esterno, disegnata con Daniele Caputo e Cristina Nardi per Gardesa, 2008.



**6.** B+, linea di sanitari dove nel wc grazie all'utilizzo della tecnologia 'Clearim' è stato evitato il bordo nascosto del sanitario, eliminando un luogo di formazione di germi e riducendo lo spreco di acqua, progettato per Isvea, Turchia, 2014.

È il caso del pregevole merchandising realizzato per la collezione di oggetti che accompagnano la mostra Genesis di Sebastiao Salgado curata dall'editore Taschen o i nuovi sanitari realizzati per un'azienda turca sulle rive del Mar Nero.

Sanitari che hanno nel wc il loro punto di innovazione, dove grazie al lavoro di designer e azienda si è riusciti ad eliminare il bordo/risvolto in cui si scarica l'acqua e dove si annidano i batteri. Lavorare bene con gli altri è la sua dote migliore: il dialogo costruttivo figlio dell'ascolto e della diversità, come lui stesso dice: "Il progetto di design nato dal dialogo è quello che mi convince di più. Che il dialogo avvenga tra le persone con cui collaboro o con chi mi commissiona il progetto non è importante. Quello che importa è che il dialogo progettuale migliori il segno, smussandone i personalismi."

Lavora con gli altri e vola sulle onde da solo. E quasi sempre c'è di mezzo il mare. (Virginio Briatore)

**3.4.5.** Merchandising Salgado, collezione di oggetti che accompagnano la mostra 'Genesis' di Sebastiao Salgado, con Tomoarchitects, Taschen, 2013.