

Looking AROUND

YOUNG DESIGNERS

Delicato e profondo
il design di Ryosuke
Fukusada, parte
dalla memoria, osserva
il quotidiano,
unisce ragione
e poesia, Mediterraneo
e Pacifico

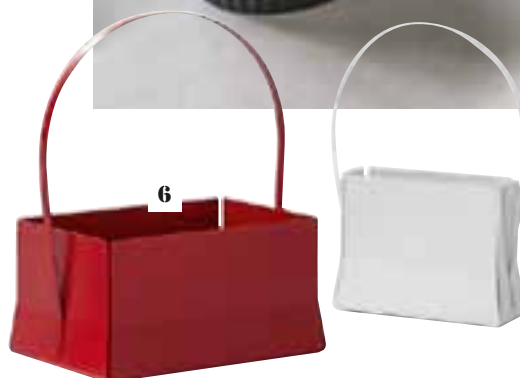


1. RYOSUKE FUKUSADA NATO A OSAKA, HA STUDIATO ALLA DOMUS ACADEMY E LAVORATO PRESSO LO STUDIO URQUIOLA A MILANO.
2. HYOSHIGI, MONILI REALIZZATI CON DUE PEZZI DI LEGNO E MAGNETI, CHE MUOVENDOSI TINTINNANO COME MICRO NACCHERE, PRODOTTI DA **TIMBRE**, 2016.
3.4. MUFFIN LAMP, MUFFIN STOOL E SPIRAL MIRROR, I PRIMI DUE SI ISPIRANO ALLA FORMA DEI DOLCI AMERICANI, MENTRE LA CORDA CHE AVVOLGE E PROTEGGE LO SPECCHIO RIMANDA ALLE CUCITURE DEI TESSUTI E DEL CUIO, PRODOTTI DA **BONALDO**, 2013-15.

MEMORIA E GRAZIA



L'andare e il venire, studiare qui e altrove, cambiare città e lavoro numerose volte. Essere multiculturali, aperti, universali ma per certi versi locali e specializzati. Sono i segnali della società fluida di questo secolo internetiano, con i quali convivono milioni di giovani vite. Ryosuke Fukusada è uno di questi giovani: nato a Osaka 36 anni orsono, ha studiato product design dal 1998 al 2002 al College of Art della città di Kanazawa, sul Mar del Giappone, per poi andare a fare il designer di prodotti elettronici alla Sharp Corporation, nello stabilimento di Hiroshima, dove è rimasto sino al 2007.



5. DACHS CUCKOO, OROLOGIO A CUCÙ IN LAMIERA, CON LE FALDE DEL TETTO CHE RICORDANO LE ORECCHIE DI UN BASSOTTO, PRODOTTO DA **LEMNOS**, 2016.
6. MAGAZINE BAG, PORTA-RIVISTE IN METALLO, CHE RIPRENDE LA FORMA DEI CESTINI GIAPPONESI PER FIORI, PRODUZIONE **BONALDO**, 2015.

LookINg AROUND

YOUNG DESIGNERS

1. GABBIA LAMP, BAMBÙ INTRECCIATO DA ARTIGIANI DI KYOTO CON L'AGGIUNTA DI FIBRE DI ACETATO, DISEGNATA CON RUI PEREIRA PER **INDUSTRY+**, 2014.
2. CHIM CHIM, DIFFUSORI PER PROFUMO, PRODOTTI IN GIAPPONE E IN PORTOGALLO IN SEI DIFFERENTI MATERIALI: MARMO, ARGILLA ROSSA, LEGNO HINOKI, PORCELLANA, OTTONE, ALLUMINIO, DISEGNATI CON RUI PEREIRA, PRODOTTI DA **COTTO**, 2016.
3. KADOU COFFEE, L'ARTE DEI FIORI APPLICATA A UN TAVOLINO IN METALLO, **BONALDO**, 2014.



Con i soldi guadagnati in azienda si finanzia un anno alla Domus Academy e arriva a Milano per frequentare il Master in Interior and Living Design. Terminato il master si presenta ad un colloquio allo studio Urquiola ed ha la fortuna di essere intervistato direttamente da Patricia, che lo prende a lavorare nel suo team, dove resterà dal 2008 al 2012. Qui conosce il portoghese Rui Pereira, diventano amici e portano avanti numerosi progetti in comune. Forte di queste esperienze rientra in Giappone e sceglie di insediarsi a Kyoto, città simbolo di storia e cultura. Non è un caso: memoria, attenzione, cura si ritrovano nei suoi progetti, dai quali traspirano anche gentilezza e poesia. Ne sono esempio i ghiaccioli a forma di campana o i monili realizzati con due legnetti che suonano come gli antichi battacchi Hyoshigi, entrambi progettati per Timbre, piccolo produttore che intende arricchire la vita quotidiana tramite la delicata sonorità dei propri oggetti. Lo stesso dicasi per la memoria tattile

di cibi o tessuti che viene trasportata sulla superficie delle stoviglie ceramiche, fabbricate a mano in Kyoto, dal vasaio Shuho Gama. Spesso la sua sensibilità orientale dialoga con lo spirito latino come nei diffusori per profumo Chim Chim o negli arredi bagno Tile Sashi, pensati in collaborazione con un designer portoghese conosciuto a Milano nello studio di una spagnola. Fa tenerezza infine pensare che persino la memoria della carta che avvolge i muffin gli sia cara; così cara da trasformarla in una seduta che del dolce conserva la familiarità e silenziosamente ci dice: nella società dei consumi si butta via tutto, proviamo a tenerci almeno i bei ricordi. ■
Virginio Briatore

4. WOODEN LIGHT BULB, LAMPADA REALIZZATA CON CORPO IN ALLUMINIO E LED INSERITO IN UN BULBO DI LEGNO ESCAVATO CON LA TECNICA TRADIZIONALE 'ROKURO', SVILUPPATO IN COLLABORAZIONE CON **LEDON LAMP GMBH**, 2009-16.
5. ICE BELL, FORMINE IN SILICONE PER IL GHIACCIO, PRODUZIONE **TIMBRE**, 2016.
6. TILE SASHI, SISTEMA PR IL BAGNO IN CUI LE CERAMICHE RIVESTONO GLI ARREDI, CON RUI PEREIRA, PER **COTTO**, 2014.
7. UTSUSIWA, CERAMICHE PER LA TAVOLA LA CUI SUPERFICIE RIPRENDE LA TEXTURE DEGLI OGGETTI CON CUI VIENE FORMATA, PRODOTTA DAL CERAMISTA SHUHO GAMA IN KYOTO, 2014.

