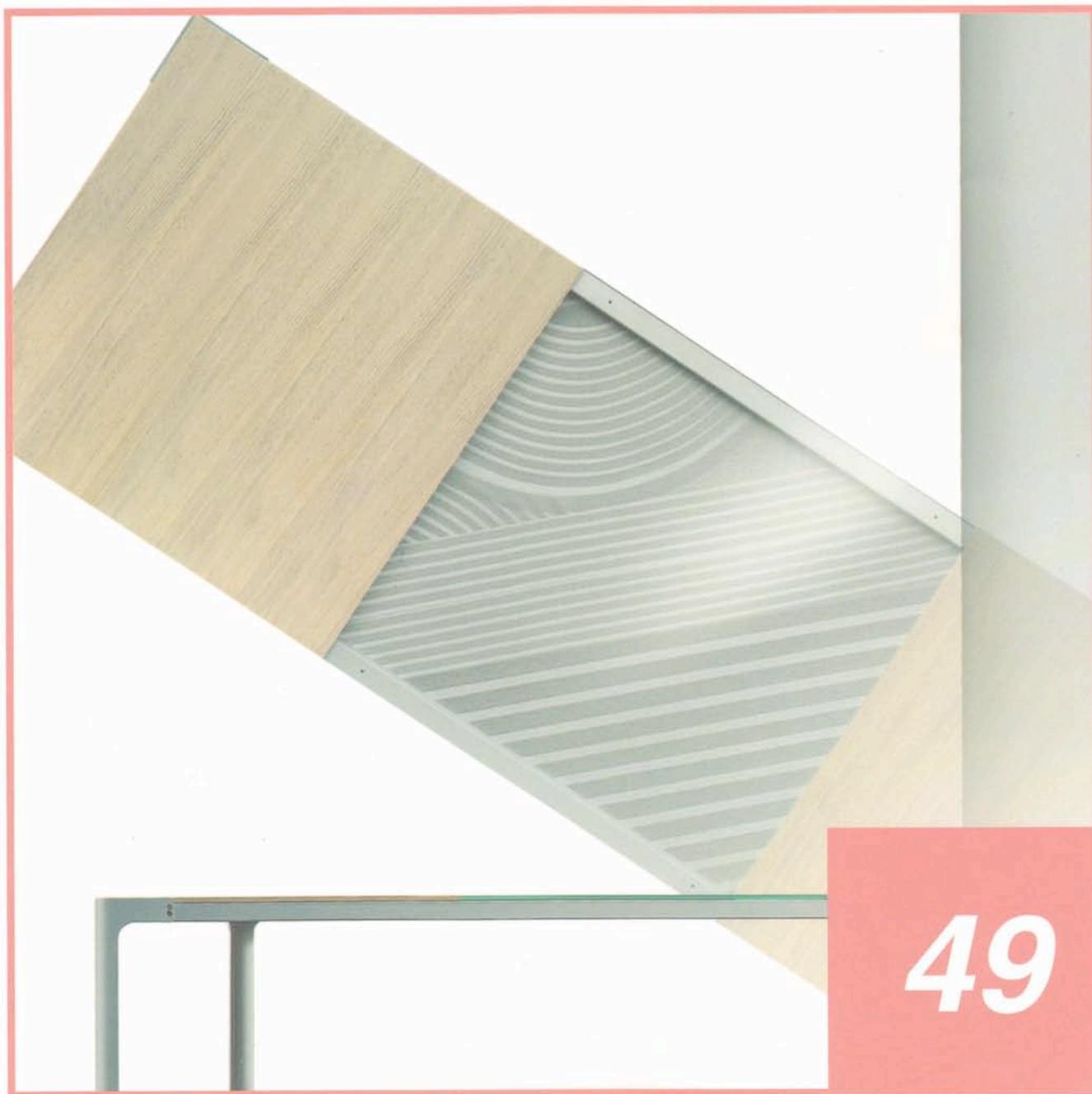


DOSSIER

EUROPEAN FURNITURE COMPONENTS

Compo Mobili



49

www.dossiercompomobili.com

Le mani, strumento del pensiero

Intervista con Enzo Berti,
a cura di Virginio Briatore

Enzo Berti è un designer saggio, silenzioso e costruttivo.

Profondamente legato al territorio e alla cultura dell'abitare è da oltre vent'anni una delle stelle che brillano a Nord Est.

In lui sono rare le parole e i gesti eclatanti, costruisce il successo con pazienza, trasportando codici classici nei linguaggi e nei materiali della contemporaneità. Nel design dell'ar-

redo è un maestro e non poche delle sue 100 e passa sedie hanno fatto sia storia che fatturato.

Nato a Venezia nel 1950, ha studiato con Alberto Viani all'Accademia di Belle Arti e dopo è stato fra i pochi fortunati che, a cavallo fra gli anni Sessanta e Settanta, hanno potuto frequentare la breve vita del Corso Superiore di Disegno Industriale promosso dalla Facoltà di Ar-

The hands, tools for the thought

*Interview with Enzo Berti,
by Virginio Briatore*

Enzo Berti is a wise, quiet and constructive designer. Deeply tied to the way of life of his native area and its culture, for over twenty years he has been one of the shining lights in the firmament of Italy's Northeast. His words are sparse, but his actions speak volumes. He has built his success patiently, bringing traditional methods into today's language and materials. In furniture design, he is a master and quite a few of his 100-odd chairs have not only broken sales records, they have made history. Born in Venice in 1950, he studied with Alberto Viani at the Academy of Fine Arts



and following this, he was one of the fortunate few who, between the late Sixties and early Seventies was able to attend the short-lived Advanced Industrial Design course sponsored by the Department of Architecture at the university of Venice and directed by Carlo Scarpa.

While still at school, Berti began to design on his own and at just 25, he was one of the three founders of Magis. In the Nineties, he gained international fame, first as the art director of Montina and later of La Palma, as well as for his collaborative activity with Aiko/Arc-Linea, Artemide/VeArt, Cadel, Cinova, Frighetto, Gervasoni, Interlùbke, Laurenzia Oreficeria and Ultom.

Unique in the Italian sector, his long-standing, statistics-rich collaboration with the Libman company, the major American manufacturer of home cleaning implements.

Today this Veneto-based designer has launched a new challenge by opening an art and design gallery in Dolo, on the banks of the Brenta River.

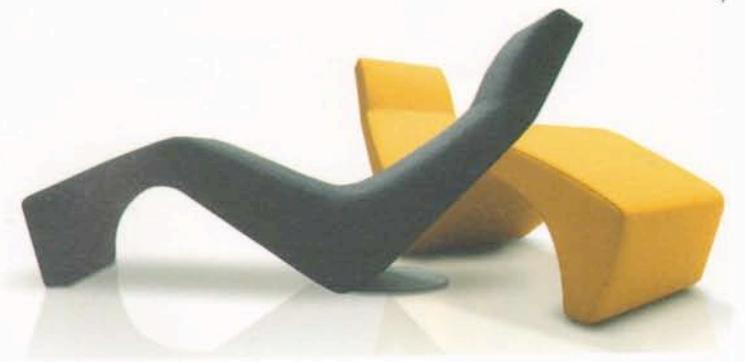
The concept behind Alt!Studios is to give space to works and products that utilize a contemporary language wedded to age-old artisan skills.

After sculpture, jewellery-making and gemstones, you chose furnishings: how did this come about?

When I was still at school, I won a furniture competition organised by Abitare, thanks to a toy/bookcase.

Then, in 1975, I met Eugenio Perazza who, at that time, worked for a company that manufactured metal and plastic baskets.

He wanted to set up on his own and so, along with another associate, we founded Magis, which I designed the first objects for, including a folding plastic bookcase. The idea behind Magis was wonderful: to create transformable furniture for innovative homes. Furniture that can be raised, lowered, closed, extended or folded so that when you change house, you don't have to change your furniture. We stayed together for six years, then we each set off in our own direction, but I am pleased to see that Eugenio has succeeded in doing what he dreamed of.



1. "Dada", Farlea, 2006, ispirato all'omonimo movimento artistico degli inizi del secolo scorso. La sua forma essenziale di una mano vuole essere un riconoscimento a tutte le persone che, con il loro lavoro manuale, riescono a plasmare quelle sfumature emotive chiamate idee.
2. "Manomorta", prototipo di sgabello a muro per la mostra "Mani" presso la galleria Alt!Studios, di prossima produzione da Bross. Sarà realizzato probabilmente in pressofusione di alluminio.
3. "Manolegata", una derivazione della poltroncina Dada, pezzo unico per la mostra "Mani", galleria d'arte Alt!Studios.
4. "Bagnante", per Ferlea, 2000, chaise longue dalla forma armoniosa ed ergonomica, nasce come omaggio al grande artista Henry Moore. Selezionato per il Design Index dell'ADI.
5. "Pop", Ferlea, 2003, in polietilene colorato in massa con la tecnologia rotation moulding. Ispirata alla forma arcaica per eccellenza, la ruota, attorno a questo concetto "ruotano" il sapiente ed inedito accostamento di due qualità estetiche, il pieno e il vuoto, la matericità ed il colore.

1. "Dada", Farlea, 2006, inspired by the artistic movement by the same name of the early Twentieth century. Its essential hand shape is a tribute to all those who, through manual work, manage to mould the emotive nuances we call ideas.
2. "Manomorta", prototype of a wall stool made for the "Mani" exhibition at the Alt!Studios gallery, soon to be produced by Bross. It will probably be made in die-cast aluminium.
3. "Manolegata", inspired by the Dada armchair, a one-off for the "Mani" exhibition at the Alt!Studios art gallery.
4. "Bagnante", for Ferlea, 2000, a chaise longue with a harmonious and ergonomic shape conceived as a tribute to the great artist Henry Moore. Selected for the ADI's Design Index.
5. "Pop", Ferlea, 2003, in mass-coloured polyethylene featuring rotation moulding technology. Inspired by the archaic form par excellence, the wheel; here the skilful, all-new combination of two aesthetic qualities, fullness and emptiness, materialness and colour, "rotate" around the concept.

chitettura di Venezia e diretto da Carlo Scarpa.

Già durante gli studi Berti inizia a progettare per conto proprio e a soli 25 è uno dei tre fondatori di Magis. Negli anni '90 raggiunge fama internazionale quale art director prima di Montina e poi di La Palma, nonché per le sue collaborazioni con Aiko/Arc-Linea, Artemide/

VeArt, Cadel, Cinova, Frighetto, Gervasoni, Interlùbke, Laurenzia Oreficeria, Ultom.

Notevole e rarissima nel campionario italiano la sua collaborazione, di lunga data e di impressionanti numeri, con Libman, grande azienda americana che produce oggetti per la pulizia domestica.

Oggi il designer veneto lancia una





How many chairs have you designed? Why is it so difficult to make a lovely chair?

I have designed at least 100, of which about twenty have been a success.

Chairs are a puzzle. The dimensions are fixed, based on the human body and ergonomic principles. Plus there are fantastic, landmark examples for which surpassing, or even keeping up with their historical points-of-reference is not easy. Plus, a chair depends on the materials utilised, each with its own characteristics and challenges.

I was doubly lucky. When I was very young I worked as a jeweller and with gemstones and I learned something about materials.

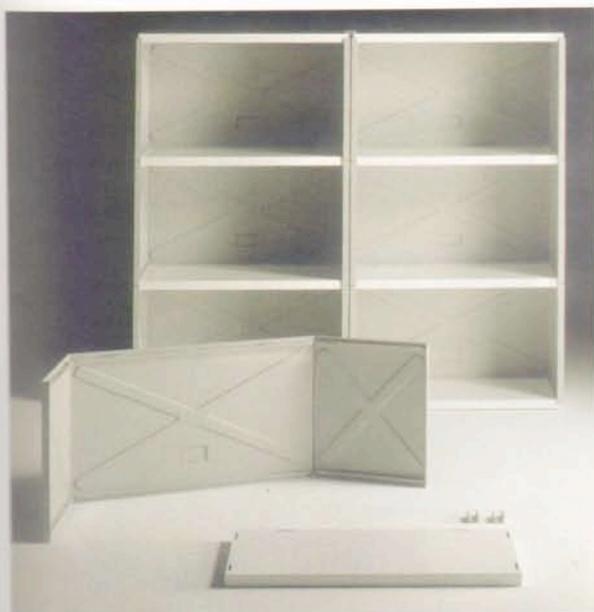
Then I spent seven years in Montina, the "Italian Thonet", the wooden chair company through which virtually all masters of design of the 20th century have passed and therefore represents an incredible archive of top-level chairs. They produced 12,000 a year of my chair no. 464 from 1988, the one with four holes in the middle, which for a wooden chair is a lot .

nuova sfida aprendo a Dolo, sulla Riviera del Brenta, una galleria di arte e design: Alt!Studios, che vuole dare spazio ad opere e prodotti contemporanei nel linguaggio, ma contraddistinti da alto, antichissimo, talento manuale.

Dopo la scultura, l'oreficeria, l'officina hai scelto l'arredo: come è successo?

Ancora studente ho vinto un concorso di arredo, indetto da Abitare, grazie a una libreria giocattolo. Poi





5 e 6a: "Maggiolino", Montina, 1984, la prima sedia prodotta con "monoscocca", vista impilata e di fronte.
 7 e 7a: "Bar Code", Bross Italia, 2007. Libreria composta da elementi-contenitori verticali ancorati sul fianco ad una guida scorrevole; l'idea è di avere una libreria chiusa pur non avendo porte, all'occorrenza gli elementi scorrono lateralmente permettendoti di "entrare".
 8. "Coso", Magis, 1976-2000. Libreria componibile formata da un unico elemento aggregabile in altezza e lunghezza. Inoltre, caratteristica unica, il modulo può ripiegarsi su se stesso raggiungendo un'ingombro minimo consentito.
 9. "Cuba", Lapalma, 1996. Sedia progettata per essere un segno superando il concetto di forma.
 10. "Bikini", Ferlea, 2005. Progetto basato sul concetto di provvisorietà, che diventa qui capacità di adattarsi e interpretare più ruoli: divano, pouf, letto...

5 and 6a: "Maggiolino", Montina, 1984, the first chair produced in a "monocoque", seen stacked and from the front.
 7 and 7a: "Bar Code", Bross Italia, 2007. Bookshelf composed of vertical container elements fastened on the front to a sliding runner; the idea is to have a closed bookshelf without doors. The elements slide to one side when needed, allowing the user to access the inside.
 8. "Coso", Magis, 1976-2000. Modular bookshelf made up of a single element that can be added to others both vertically and horizontally. In addition, it has the unique feature of being a module that can fold up on itself; as a result it occupies an absolute minimum of space.
 9. "Cuba", Lapalma, 1996. Chair designed to be a sign, going beyond the concept of form.
 10. "Bikini", Ferlea, 2005. Project based on the concept of impermanence, which here becomes the capacity to adapt itself and interpret a variety of roles, including sofa, pouffe, bed...

You are a specialist in the kitchen and living areas. Why is this?

Perhaps because I like daylight. And these are the spaces in which one lives, where there's light. The bedroom is where we go to sleep and the bathroom where we go to wash. On rare occasions I have also done a bedroom, such as the diagonal room with built-in wardrobe for Cadel in the 1990s. I treat these settings as places in which to live. In living areas, which are always right before our eyes, the forms used in the furnishings can have tremendous impact on the space and therefore the design component is more interesting and subtle.

How did your collaboration with Libman come about?
 By chance. They had a supplier in Mirano and they asked him if he knew an Italian designer in the area. Since we get along well, we have been working together for 16 years and with our projects, the company has grown ten-fold with current sales totalling ?€500 million.

nel 1975 ho incontrato Eugenio Pe-
 razzza, che all'epoca lavorava in
 un'azienda produttrice di cestini in
 metallo e plastica. Lui voleva met-
 tersi in proprio e allora con un altro
 socio abbiamo fondato la Magis, di
 cui ho disegnato i primi pezzi, tra cui
 una libreria pieghevole in plastica.
 Magis era una bella idea: creare mo-
 bili trasformabili per case innovati-
 ve. Mobili che si possono alzare, ab-
 bassare, chiudere, allungare, piegare
 in modo che quando cambi casa non
 devi cambiare mobile. Siamo rimasti
 insieme sei anni, poi abbiamo preso
 strade diverse, ma sono felice di ve-
 dere che Eugenio è riuscito a fare
 quello che sognava.

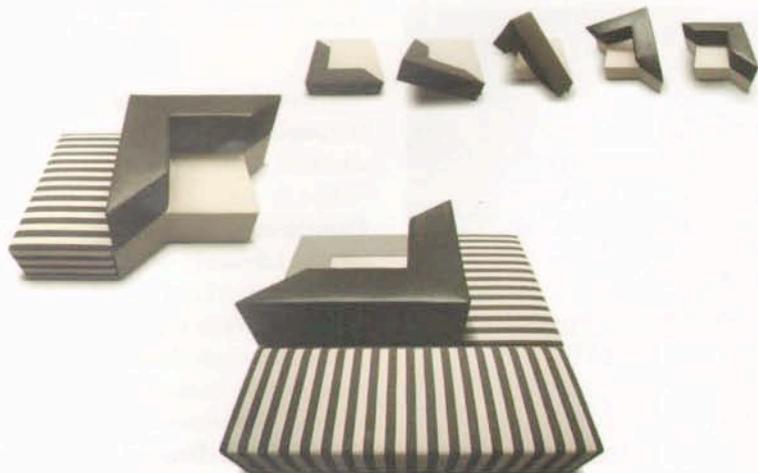
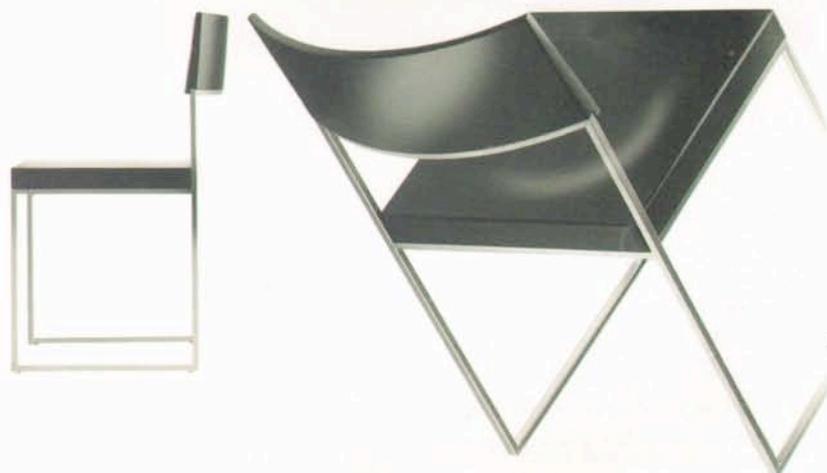
Quante sedie hai disegnato? Perché è così difficile fare una bella sedia?

Ne ho progettate almeno 100, di cui
 una ventina hanno fatto fortuna.
 La sedia è un rebus. Ha delle mi-
 sure fisse, legate al corpo e all'ergo-
 nomia. Inoltre esistono esempi me-

ravigliosi, importanti, per cui andare
 oltre o anche solo stare al passo con
 i riferimenti storici non è semplice.
 La sedia poi dipende dai materiali,
 ognuno con le sue caratteristiche e
 problematiche. Io ho avuto una dop-
 pia fortuna: da giovanissimo ho la-
 vorato nel settore dell'oreficeria,
 delle pietre preziose ed ho capito
 qualcosa sui materiali; poi sono sta-
 to sette anni in Montina, la 'Thonet
 italiana', l'azienda di sedie in le-
 gno da cui sono passati quasi tut-
 ti i maestri del design del '900 e
 che quindi è un archivio formidabile
 di sedie eccellenti. Della mia sedia
 464 del 1988, quella che al centro
 aveva quattro fori, ne facevano
 12.000 all'anno, che per una sedia di
 legno è una grande cifra.

Tu sei uno specialista di cucina, living e zona giorno. Da che cosa dipende?

Forse perché a me piace la luce del
 giorno. E questi sono gli spazi in cui



9

10



vivi, dove c'è luce. In camera si va per dormire e in bagno per lavarsi. Anche nei rari casi in cui ho fatto camere da letto, come la camera in diagonale con cabina armadio per Cadel negli anni '90, io tratto questi ambienti come luoghi in cui vivere. Nella zona giorno, che abbiamo sempre sotto gli occhi, le forme degli arredi hanno la possibilità di incidere molto sullo spazio e quindi

6. Santachair, sedia che si piega a portafoglio occupando così poco spazio, Vitra, 1998.
 7. Poltrona a dondolo Swing, Domodinamica, 1998.
 8. Sgabello Coppi, Campeggi, 2007.
 9. Angel, elemento multifunzionale composto da un tavolo tondo e da un grande "paralume" formato da due ante che si aprono e chiudono, qui utilizzato come postazione per computer, Naos, 2002.
 10. Pisolo, pratico letto di emergenza o per ospiti, che si ripone in una sorta di cappelliera, Campeggi, 1998.

11. "Nest", Montina, 1992. Poltrona e pouff con struttura in acero, sedile e poggiatesta imbottiti e rivestiti in stoffa o pelle. Schienale intrecciato.
 12. "Zoom", Lapalma, 1997. Libreria composta da contenitori che si possono "allungare" orizzontalmente.
 13. "Passepartout", Montina, 1992. Sedia con struttura in legno di acero o rovere, con sedile in stoffa o cuoio.

la componente di progetto è più avvincente, sottile.

Come è iniziata la tua collaborazione con Libman?

Casualmente. Loro avevano un fornitore a Mirano e gli hanno chiesto se conosceva un designer italiano in zona. Poi ci siamo trovati bene, da 16 anni lavoriamo insieme e con i nostri progetti l'azienda è decuplicata, fatturando oggi 500 milioni di eu-



With Libman, one understands the importance of industrial design that helps people in the myriad tasks of cleaning and caring for the environment. They turn out 375,000 pieces a day, 365 days a year.

Aside from this chance adventure in Illinois, you rarely accept work outside the greater Veneto region. Why?

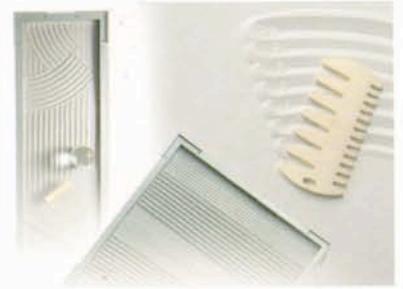
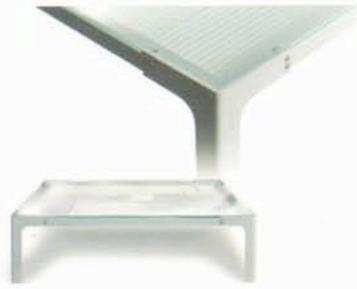
Partly laziness and partly cultural considerations. How can one explain the importance of a dialect?

The pleasure of speaking, but above all understanding each other, in an old, delightful tongue is, in itself, a design stimulus. Plus, here, a number of fantastic worlds live side-by-side, with super-high-tech production systems on one



side and, on the other, the furniture companies in Bassano that make 50 pieces a year by hand, or the glassworks in Murano that blow glass exactly as it was done 300 years ago. What can you tell us about your newest initiative, a gallery that will open shortly with an exhibition dedicated to Hands. It is an exhibition space in which to reflect, away from mass opinion.

A return to the origins of design when "marketing men" did not exist, those who dictate that one year is "all oak" and



16



14. "Leonardo", Bross Italia, 2007. Sedia con struttura in massello di rovere tinto; sedile in paglia di Vienna.

15. "Spirale", Laurentia, 1994. Principale caratteristica di questo bracciale in oro è il particolare giunto tra elementi a canne che lo compongono. Se steso appare con le canne parallele, indossato si "attorciglia" al polso creando un effetto geometrico "a spirale".

16. "Dune", Lapalma, 1996. Tavolo con piano superiore in legno con una parte centrale in vetro e contenitore con sabbia a pettine, per personalizzare il disegno come si vuole.

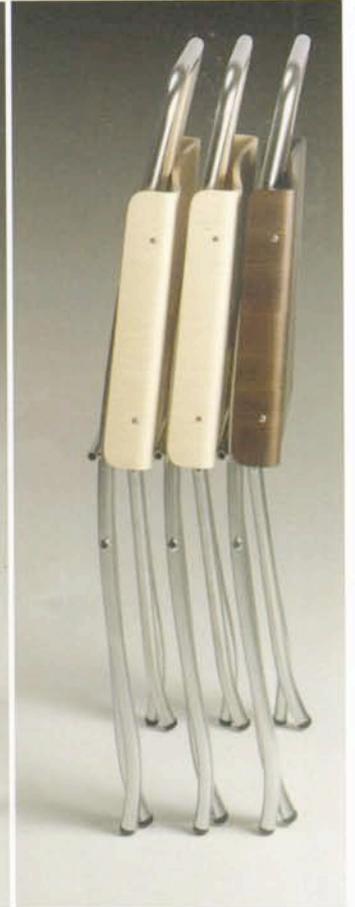
17. "Up", Lapalma, 1998. Sedia pieghevole con struttura in acciaio verniciato. Sedile e schienale in faggio. Selezionato per il Design Index dell'ADI e il Compasso d'Oro.

14. "Leonardo", Bross Italia, 2007. Chair with structure in dyed solid oak; seat in Vienna straw.

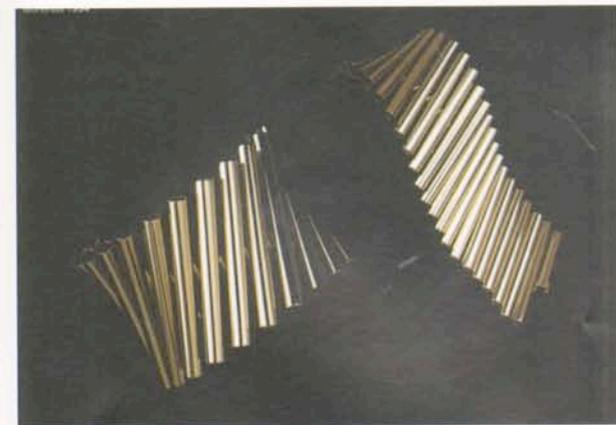
15. "Spirale", Laurentia, 1994. The defining feature of this gold bracelet is the unusual joint between the tubular parts used to make it. When laid out rods are parallel, but when worn it "twists" itself around the wrist, creating a geometrical spiral effect.

16. "Dune", Lapalma, 1996. Table with wooden top, with a central element in glass and container with sand and rake for personalising the design at will.

17. "Up", Lapalma, 1998. A folding chair with a painted steel structure and beech wood backrest. Selected for the ADI's Design Index and the Compasso d'Oro.



17



the next says "wengè is better"! It is a gallery in which to show projects from other worlds that can also be a stimulus for the furniture sector. With special attention for things made well, by hand, with technique, talent and culture, without hurry. A place where hands are the tools of thought.

ro. Con Libman si capisce l'importanza del disegno industriale, che aiuta le persone negli infiniti gesti della pulizia e della cura degli ambienti. Loro fanno 375.000 pezzi al giorno, 365 giorni all'anno.

A parte questa casuale avventura nell'Illinois, tu raramente accetti lavori fuori dal Triveneto. Perché?

Una dose di pigrizia e una di cultura. Come si fa a spiegare la forza del dialetto? Il piacere di parlare, ma soprattutto di capirsi, in una lingua antica e gustosa è di per sé una leva progettuale. Inoltre qui coesistono mondi fantastici, con sistemi produttivi iper tecnologici da un lato e dall'altro aziende mobiliere a Bassano che fanno a mano 50 pezzi al

l'anno o le vetrerie di Murano che soffiano il vetro come 300 anni fa.

Parlaci della tua nuova iniziativa: una galleria inaugurata da poco con una mostra dedicata alle Mani.

È un luogo espositivo in cui riflettere, fuori dal coro. Un ritorno alle origini del design, quando non esistevano gli 'uomini di marketing'.

Quelli che un anno è 'tutto rovere' e quello dopo è 'meglio il wengé'!

Una galleria in cui mostrare progetti di altri mondi, che siano di stimolo anche al mondo del mobile.

Con particolare attenzione alle cose fatte bene, manualmente, con tecnica, talento, cultura, senza fretta.

Un luogo in cui le mani sono lo strumento del pensiero.