



**ALDO CIBIC**  
DESIGNER



## Produzioni preziose

Nel progetto di Aldo Cibic il tondo non manca mai e tutto quadra: il pensiero, la poesia, l'oggi, il passato. Il prodotto è uomo e donna, dritto e storto, attuale come se esistesse da secoli.

Così nel piccolo 'pianeta' del design nessuno gli assomiglia e lui, da par suo, con i suoi pregi e i suoi difetti, non assomiglia a nessuno.

È diverso: raramente inventa, ancor più raramente 'crea'. Non sottrae ad Allah la prerogativa di stupire il mondo.

Aldo Cibic migliora, ammorbidisce, ringiovanisce, rallegra, umanizza. Pesca memorie e nutrimenti, li tira a secco, con grande fatica, poi, nella sua popolata solitudine li liscia, li riduce all'osso, a volta li rimpolpa e infine li ributta nella vita. Pesca nella memoria, alla Standa, nelle case dei ricchi e in quelle dei poveri. Pesca al bazar di Istanbul, nelle calli di Venezia e soprattutto negli aeroporti e negli autogrill. Non a caso la sua fama è legata alla realizzazione di spazi pubblici: negozi, ristoranti, grandi magazzini, aeroporti, alberghi, stazioni di servizio... ossia tutti quei luoghi in cui peschiamo e veniamo pescati.

Le produzioni preziose ne sono la testimonianza.

Nella collezione disegnata per Bisazza un normale tavolo o una panca di legno, rivestita nella luce del mosaico duplica la sua vita, diventa mobile e scultura, arredo urbano e poesia.

Per Cleto Munari due oggetti soli: il calice di cristallo, prezioso e fragile come un fiore, campanula, stelo eretto che la sfera sorregge; e poi una stella, una scatola-stella, un'anima-sorriso che libera l'argento dal peso che l'occidente gli ha dato.

Per Inter Art, collezione curata da Fumio Shimizu, vasi ubriachi, vassoi sbilenchi, cerchi quadrati sono il paesaggio nuovo in cui opaca risplende la lacca centenaria.

Per Mazzega, infine, la visione globale di Cibic abbraccia la storia del vetro muranese e, anche tramite l'inserimento di nuovi materiali, sembra quasi condurlo verso le forme che l'attualità incessantemente suggerisce.

*Virginio Briatore*