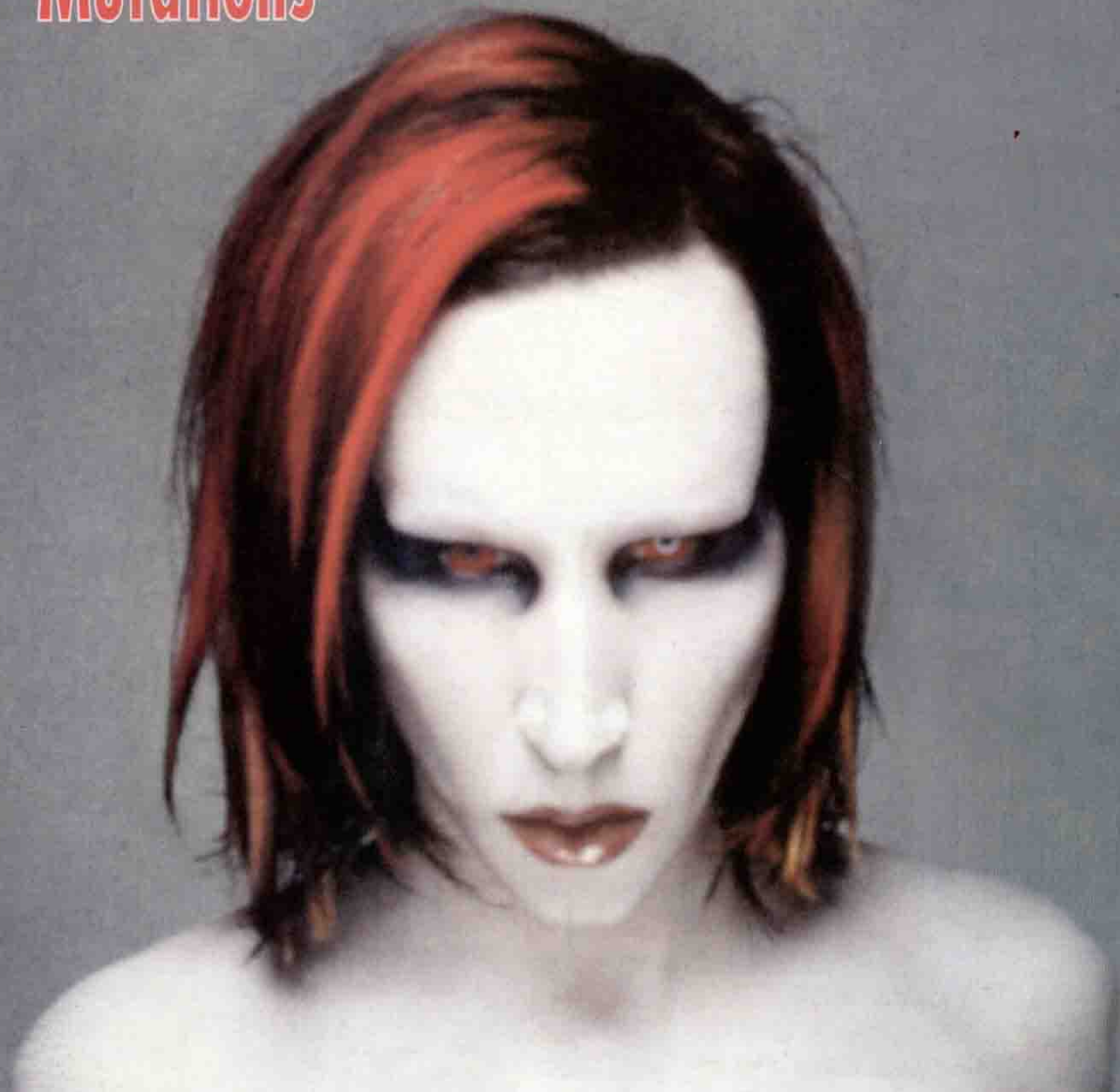
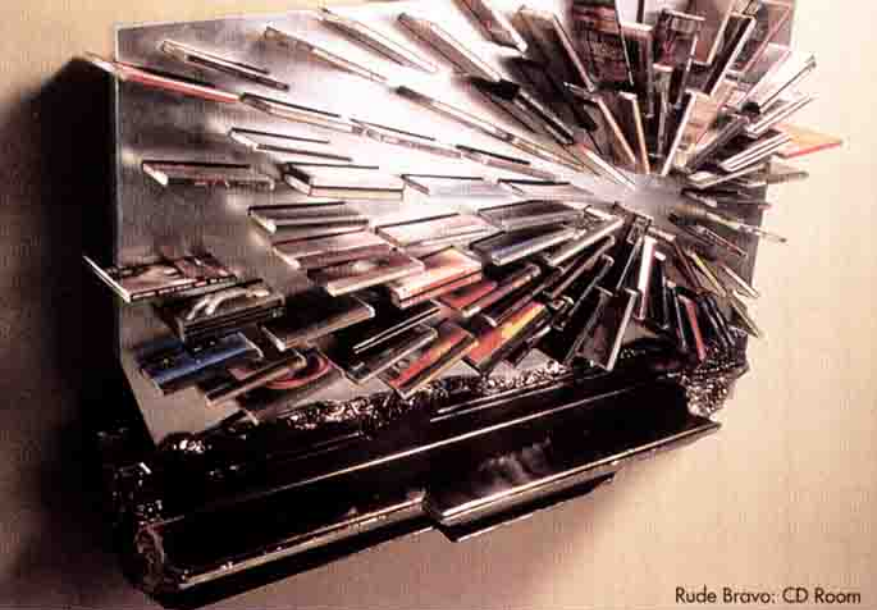


virus

Mutations



LA RIBOT SPIKE LEE ALEX SARTI WALTER VAN BEIRENDONCK NAOKI TAKIZAWA
GIUSI FERRÉ ANDRES SERRANO RUDE BRAVO TSAI-MING LIANG MARILYN MANSON



Rude Bravo: CD Room



Rude Bravo: The Wall

Rude Bravo is a place where homage is paid to dreams and fantasies. Here rags and bones are transformed into objects. All that the market doesn't demand. All that is repelling to distribution. All that subverts the marketing-mix. There's always someone ready to buy fantasy. As long as it's top quality.

Rude Bravo sono 3 bravi: un architetto tenuto in ostaggio da un designer e da un disegnatore di inquietudini e di donne.

Franco Perrotti, 45 years, is the designer, the Rude Bravo inventor, its ideologist and its mentor. Many years he spent in the Tecno design shrine playing havoc with seats, furniture, objects, showrooms, fair stands and even with the hearts of maids, on warm inviting spring-time days.

RUDE BRAVO

di Virginio Briatore



Tanino Liberatore, 44, plays the artful dodger for all he's worth, the revolutionist, the villain and the ferox = exactly what you would expect from the father of Ranxerox, the "Ranxerox affaire": the night time obsession of à peu près a generation.

Mario Mariano, architect and urbanologist, although he's only 32 in Rude Bravo he knows what to do, and out of these men in this crazy boat he's neither the baby nor the goat!

In altre parole: Perrotti è un maniaco della tecnica, della meccanica, della sapienza artigiana, dell'abilità manuale, dell'ebanisteria vera, delle cere tirate a mano, della lacca cinese, degli spatolati, degli intarsi. Liberatore è un mito, è il comunicatore del gruppo, l'arte cruda, il pasto nudo, la donna poco vestita, lo squarcio mentale. Mariano cerca di farli ragionare. Sono mobili capolavoro, pezzi unici, non clonabili. Sono colpi d'ascia nel dolce prezioso legno di zebbrano, con ferite rimarginate a foglie d'oro, a cera d'api e pazienza. Sono colpi d'ira funesta che bruciano di fuoco sacro. **I beg your pardon? The fire of the damned - burning inside you..... otherwise**

you'd soon end up freezing to death among the many Associates and Partners that gravitate around specialised magazines.

Sono porta-cd come wall-sculpture, con pannello in MDF e mensola di resina poliuretanicca e patine di marmo, bronzo ossidato o argento. Sono librerie portacose che sembrano emergere dalle giungle cambogiane, altari atzechi devastati dai saccaromiceti, colati nel vetroresina, rifiniti a fintapietra o a metal urlante.

Sono sedie con le tette, tabule rase induiste, superbia e orgoglio: **humbleness teaches: ever since the start of time, line must always be parallel. Pride gets pissed off: crooked or slanting pieces of furnitree spread open before the eyes of those that don't know how to make them. But when they are perfect, it's a magnificent four-nil score against every single cube, parallelogram and cylinder in every home across the world!**☆

(il mio scritto è in buona parte frutto di un cut up ricavato dai testi di Marco Squarcini, tradotti da Jackie Madden)

