

从装饰品到外包装，  
从食材到照明：  
全世界的设计师和  
设计学校相约卫星展，  
探索和建构食品的未来。

文字 / Virginio Briatore  
摄影 / Niccolò Lanfranchi  
翻译 / 郭嘉雯

今年，米兰卫星展迎来了第 22 个年头，每年的卫星展就像是一个葡萄园为我们带来丰硕的果实，酿造出可口的美酒。虽然准备过程中的变量很多，季节也各有不同，但是从一开始就在耕耘这片“葡萄园”的马瓦·格里芬·威尔夏 (Marva Griffin Wilshire) 及其团队，十分了解它的脾气和潜在的可能性，因此他们总是能够生产出优质的“葡萄酒”。



## FOOD FOR THE FUTURE

### 未来食品

1 / Arcimboldo, 捷克托马斯巴塔大学 (Tomas Bata University) 学生作品。

2 / Hunicotta, 韩国科学技术院设计的陶瓷加湿器。

3 / 食品作为设计对象：世界谷物展板。





4

5



6

4 / Belgium is Design, 麻质隔热板与餐具, 罗米·迪多纳托 (Romy di Donato) 设计。

5 / 用于保存奶酪的软木柜, 葡萄牙维塞乌技术与管理学院设计。

6 / 手工镶嵌的木质装饰品, 来自墨西哥瓜达拉哈拉 (Guadala jara) 的阿兰与阿伊顿·米兰达 (Al ã ne Ayrton Miranda) 设计。

7 / 数字化图案的壁纸和装饰品, 弗朗西斯科·弗尔切利尼 (Francesco Forcellini) 设计。

8 / 蔬菜篮、台灯和消音板, 分别由西红柿、咖啡粉和蘑菇制成, 由 PensieroMateria 团队设计。

9 / 铝管和帆布材质的车顶帐篷, 洛桑艺术学院 (ECAL) 塞巴斯蒂安·马鲁什卡 (Sebastian Maluska) 的作品。



7



8



9

2019年可以说是收成颇丰的一年,这不得不归功于今年所选择的主题——“食品作为设计对象”(Food as Design Project)。该主题刺激了设计师丰富的创新思维,像布鲁诺·穆纳里(Bruno Munari)关于核桃或橙子完美的外包装,来自洛桑艺术学院(ECAL)的荷兰籍设计师卡洛琳·尼布林(Carolien Niebling)的趣味插图,其作品《未来的香肠》(the Sausage of the Future)在两年前的卫星展就已小有名气。

本届卫星展共有105个展台,约160位设计师参展,20多个专为学校预留的展位。在两个半天的短暂时间里,我们与30多个有趣的展台进行了交流,着重发掘拥有研究思维和探索新领域的项目。大部分年轻人的设计是照明灯具,其余很多人则带来座椅的设计,这两种产品在市场上的范例已经很多,所以我们并没有特别关注。当然,产品是可以优化的,灯具的设计如今也正在经历巨大的变革,但是对于未来的设计师,所要求的主题可能更加复杂,如外包装、食品或是人员和商品的流动。





1



2



5



3

法国工程师、建筑师扬·桑泰尔 (Yann Santerre) 的大型作品最为引人注目, 他的作品是从港口海底沉积物中获取原料的。这一设计有两个目的, 一是为了保持港口的洁净, 二是为建造装饰业提供可持续的材料。现居鹿特丹的意大利设计师费德里科·帕齐恩扎 (Federico Pazienza) 的创想也很有趣, 他设计的古希腊式容器采用与当时相同的制模和装饰技艺, 却极富当代的数字精神, 可作为针对未来寻求灵感和反思的工具。

PensieroMateria 团队则使用生态友好的材料进行设计, 更好地阐释了今年的主题。



4

1 / 附带热毯的室外躺椅，塞尔维亚设计师阿妮卡·安德里克 (Anica Andric) 和米兰·卡瑞思科 (Milan Karisik) 的作品。

2 / Coffire 系列，瓷质吊灯，使用从咖啡粉中所提取的色素装饰，现居英国的中国设计师 Zhekai Zhang 设计。

3 / 可移动的门镜，附带停靠自行车的功能，奥地利设计师瓦伦蒂娜·尊德尔 (Valentina Zuendel) 的作品。

4 / Gwilen，将海底沉积物转化为可持续材料的项目，法国布斯设计师特扬·桑泰尔 (Yann Santerre) 设计。

5 / Material Spirits 系列，古希腊式的容器使用了古时的制模和装饰技艺，却极富当代的数字精神，意大利设计师费德里科·帕齐恩扎设计。



该团队由卢卡·亚历山德里尼 (Luca Alessandrini) 和来自维罗纳的三人组 Henry & Co. 共同成立。今年他们带来了以西红柿皮为原料、利用 3D 打印技术制成的蔬菜篮，由咖啡粉制成的台灯和由蘑菇制成的消音隔板。



在米兰国际家具展举办的三周之后，米兰迎来了食品与饮料国际展览会 (Tutto Food)。而未来，卫星展的定位应当会介于这两者之间，以探索关于这一设计主题更多的可能性。■

6 / 可移动式花盆，加拿大多伦多设计师杰米·沃福德 (Jamie Wolfond) 作品。

7 / Eart Hz 系列，关心地球和超人文主义的新式饮食风格，法恩扎工艺美术学院 (ISIA) 学生作品。

8 / 编结灯具，荷兰埃因霍温 Susanne de Graef 工作室作品。

9 / 薄镜，日本 Shinya Yoshida 设计工作室作品。

10 / 极简厨房，坚固耐用、易组装，费德丽卡·博鲁奇 (Federica Poluzzi) 和里卡尔多·兰蒂 (Riccardo Randi) 设计。