

## TERRA IN VISTA!

Colloquio con Matteo Brioni, a cura di Virginio Briatore



1



2



1. Miniset brioni working, stylist M.Rossiello studio Irvine. (photo Marco Strina).

Miniset working brioni, stylist M.Rossiello Irvine study. (photo Marco Strina).

2. Miniset brioni living, stylist M.Rossiello studio Irvine. (photo Marco Strina).

Miniset living brioni, stylist M.Rossiello Irvine study. (photo Marco Strina).

3. Miniset brioni enjoying, stylist M.Rossiello studio Irvine. (photo Marco Strina).

Miniset enjoying brioni, stylist M.Rossiello Irvine study. (photo Marco Strina).

Tutti parlano di ecologia, ma nessuno sa bene cosa sia.

Le teorie sono milioni e a volte si contraddicono. Di sicuro da quando nel 1972 l'astronave Apollo ci ha inviato l'immagine di una sfera blu sparsa nel cosmo, gli abitanti più istruiti e meno cinici di questo 'Blue Planet' o 'Blue Marble' sono consapevoli che ci sono dei limiti allo sfruttamento delle risorse e alla distruzione dell'ecosistema. <http://photography.nationalgeographic.com/wallpaper/photography/photos/milestones-space-photography/earth-full-view/> Chiunque avesse basato la sua vita su un campo o su un pezzo di terra queste

## LAND IN SIGHT!

VIRGINIO BRIATORE INTERVIEWS  
MATTEO BRIONI

Everyone is always talking about ecology, but no one really knows what it means. Theories abound, and they often contradict one another. Since 1972, when Apollo beamed us pictures of a blue globe hanging in the heavens, the more educated and less cynical inhabitants of our Blue Planet or Blue Marble have been aware of the fact that there are limits to the exploitation of its resources and to the destruction of the ecosystem.

<http://photography.nationalgeographic.com/wallpaper/photography/photos/milestones-space-photography/earth-full-view/>

Anyone who has spent a lifetime in the fields, or even just had a small plot of land, instinctively knows this and up until the advent of the Industrial Revolution man has always lived on the earth in an eco-compatible manner.

Two hundred years on there are ten times as many of us living here, and we are now energyvores, we're frenetic and the earth is slowly but surely being exhausted. Overall energy usage is the key concept in understanding something of this ecological hurricane. In order to better understand what we need to manage when we build a new hotel, house or factory, the Turin Polytechnic University has delineated eight points that need to be kept under tight control: Energy, Air, Soil, Water, Biodiversity, Waste, Mobility and Materials.

All of these points need to be kept in mind and managed within certain well-defined parameters so that we can be as environmentally compatible as possible. All of it is second nature to Matteo Brioni, an architect who, in the deeply metaphysical countryside of ancient Gonzaga where since 1920 his family has crafted bricks by hand, began production of this Terra Cruda (Raw Earth) using it in brand new ways for applications in interior design and finishings.

**Are you a businessman, architect or designer? How do you define yourself?**

When I was in high school I wanted to study business and become the manager of my family's enterprise. But then my brother decided to study accounting at





4



5



6

5. Sala mostra Brioni rivestimenti in terraplus color polvere e cotto grigio.

Showroom Brioni terraplus color powder coatings and gray brick.

6. Sala mostra Brioni con stufa ollare in TerraCru- da, di Axel Berberich. (photo Fabrizio Cicconi) Brioni showroom with soapstone stove in TerraCru- da, Axel Berberich. (photo Fabrizio Cicconi).

6. Decorazioni in Terravista vinaccia, Appartamento a Milano, progetto e photo Vincenzo Strambio.

Brioni showroom with soapstone stove in TerraCru- da, Axel Berberich. (photo Fabrizio Cicconi).

cose istintivamente già le sapeva e fino all'avvento della rivoluzione industriale l'impronta dell'uomo sulla Terra era compatibile.

Due secoli dopo siamo 10 volte più numerosi, energivori, frenetici e la Terra sbuffa. L'insieme delle energie impiegate è la parola chiave per capire qualcosa del tormentone ecologico. Per cercare di valutare cosa tenere a bada quando si costruisce un albergo, una casa o una fabbrica il Politecnico di Torino ha messo a punto una mappa ad asterisco con otto punti da tenere sotto controllo: Energia, Aria, Suolo, Acqua, Biodiversità, Rifiuti, Mobilità, Materiali.

Tutte queste voci devono essere tenute in considerazione e all'interno di certi parametri, al fine di essere il più possibile compatibili con l'ambiente. Voci ben note a Matteo Brioni, architetto che spero nella campagna metafisica dell'antica Gonzaga, dove dal 1920 la sua famiglia

business school and I figured he'd study management so I changed direction and chose architecture. When I got to Florence I spent a lot of time at the studio of Massimo Carmassi and there learned that the work of an architect/designer is often not really all that creative, it is made up of meticulous adjustments, filing down, the almost maniacal repetition of a single movement, artisanal work, as Adolf Loos said. It was then that I understood that I had actually understood nothing!

One of the textbooks I had to read for the exam was Schumpeter's Theory of Economic Development, in which he wrote that "The function of the entrepreneur is to break with routine, to introduce that which has not been tried... the entrepreneur does not act for hedonistic purposes... his motivation is very different: the dream, the desire to build an empire, the will to win against the odds... and finally, the joy of creation." That's what I wanted to do when I grew up!

#### Can you give us a short history of your family and of your business?

In 1920, my great grandfather Giacomo and his father, a farmer by the name of Emilio, bought a brick-making firm, actually a piece of land with an adjacent quarry and a building containing a brick factory (all of which since 1883 had belonged to the Marquis Carlo Guerrieri Gonzaga). At the time, 80 workers were employed there and everything was done by hand. The company evolved its technology and through hard work, a sense of responsibility and a good reputation survived the historical, political and economic events that took place during the XX century. In 1973, when it was time to inherit, my father, the youngest of four boys, was left with the old Gonzaga kiln, which by then was only producing bricks for the building industry. He had to start over from scratch. In the late 1980s the idea of "going back to our roots" took hold and we started making bricks by hand again. By the end of the 1990s we were forced to close the brick making operation, which had become a commodity that involved rules and policies beyond our reach, and we converted the plant to the production of handmade terracotta tiles. In a single year we lost 60% of our income but kept 100% of our costs (investments and labour). In the beginning of 2000 my two younger brothers (Alessio and Alberto) and I started working for the company at about the same time and it took us a good ten years before we felt we had our feet firmly on the ground. They were difficult years during which we struggled



produce mattoni fatti a mano, ha avviato la produzione della Terra Cruda proiettando l'antico materiale nelle nuove dimensioni dell'architettura d'interni e degli arredi.

**Tu sei un imprenditore, un architetto, un progettista. Come ti definisci?**

Quando ero uno studente del Liceo Scientifico pensavo che avrei studiato economia e commercio per diventare "manager" della fornace di famiglia. Poi mio fratello si iscrisse a ragioneria e pensando che avrebbe quindi studiato lui economia e commercio, scelsi Architettura! Arrivato a Firenze ebbi l'occasione di frequentare assiduamente lo studio di Massimo Carmassi e capii che il lavoro dell'architetto non era un lavoro creativo ma soprattutto un meticoloso lavoro di aggiustature, limature, ripetizione quasi maniacale di un gesto, un lavoro artigianale come sosteneva Adolf Loos.... E capii di non aver capito niente! Poi all'esame di Estimo tra i libri di testo c'era Teoria dello sviluppo economico, di Schumpeter dove lessi che "La funzione dell'imprenditore sta nel rompere

la routine e introdurre ciò che non è sperimentato...L'imprenditore non agisce in base ad un calcolo edonistico....Le motivazioni sono ben diverse: il sogno, la volontà di fondare un impero.. la volontà di vincere... infine la gioia di creare." Ecco quello che volevo fare da grande!

**Puoi ripercorrere in breve la storia della vostra famiglia e della vostra impresa?**

Nel 1920 mio bisnonno Giacomo comprò insieme a suo padre Emilio, che era un agricoltore, una fornace, o meglio un fondo, in parte coltivato, in parte adibito a cave ed aie per la fabbricazione di laterizi (tutto questo complesso sino al 1883 era di proprietà del Marchese Carlo Guerrieri Gonzaga). Allora vi lavoravano 80 persone e si faceva tutto a mano. L'azienda si evolse tecnologicamente e attraversò con duro lavoro, responsabilità e reputazione tutti gli eventi storici, politici ed economici del secolo successivo. Dopo una disperdiosa successione mio padre Fausto (quarto di quattro fratelli) nel 1973 divenne proprietario della vecchia fornace di Gonzaga, che ormai produceva

7. Archivio materiali, materie prime Brioni. (photo Fabrizio Cicconi).  
Archive materials, raw materials Brioni. (photo Fabrizio Cicconi).

8. Campionario TerraVista. Samples Terravista.

9. Casa privata a Genova, decorazioni in TerraVista color Camoscio, Arch. Paolo Lanfranconi.  
Private house in Genoa, decorations Terravista color Suede, Paolo Lanfranconi Arch.



solo laterizio da muratura e dovette quasi ripartire da capo. A fine anni '80 nacque l'idea di "tornare alle origini" e riprendere la produzione dei mattoni fatti a mano. A fine anni '90 siamo stati costretti a cessare definitivamente la produzione di laterizio da muratura, diventata ormai una commodity che richiedeva politiche e regole 'fuori dalla nostra indole' e abbiamo convertito tutto lo stabilimento nella produzione di cotto fatto a mano. Abbiamo quindi perso in 1 anno il 60% del fatturato ma mantenuto il 100% dei

costi (investimenti, manodopera). Ad inizio 2000 io e i miei due fratelli minori (Alessio ed Alberto) siamo entrati in azienda quasi contemporaneamente... sono stati necessari 10 anni per 'prenderci le misure'... sono stati anni difficili in cui abbiamo dovuto capire chi eravamo e cosa sapevamo e volevamo fare. Abbiamo trovato le ns. strade e nel 2010 io ho fondato la Matteo Brioni srl che si occupa di terra cruda ed i miei fratelli la Fornace Brioni srl che continua la tradizione del cotto fatto a mano.

to find an identity, to discover what we were capable of and what we actually wanted to do. In the end we found a way and in 2010 I founded Matteo Brioni Srl, which works with raw earth, while my brothers founded Fornace Brioni Srl, which has carried on the tradition of handmade terracotta tiles.

**How did the idea of "going back to the earth" come to you?**

While I worked for the family it was my job to go to the trade fairs and sell our merchandise. When I would walk into a new client's show room with my samples I would find myself faced with stiff competition, talented men with products and a history not unlike mine. During the half hour I was usually made to wait to see my potential client, all the wind in my sails would be gone. Then in 2004 I went to a trade show and saw a raw earth brick and decided that might be a good way to diversify our product line. I went onto internet, I found out more about it, I contacted the universities and professionals all over Italy who had anything to do with it and began working with them in research and technical consultancy. After the bricks we worked on plaster and various finishes. Little by little interest in the "raw method" increased, so did the contacts and the research (with consequent investments). The only thing that didn't increase was our bottom line! By 2009 the product took up my entire working day, and so in 2010 I decided to start up my own business. It was a painful and risky decision. It meant that I was leaving that which we had built up over four generations, a family business which, all told, had sales of no more than a few tens of thousands of euro. But it all paid off in the end, and I am now starting to harvest the fruit of so much effort and labour!

**Everyone speaks of ecology but most fail to distinguish an ecology which seeks to benefit people and the earth from an ecology which is little more than a fig leaf, if you will, to cover devious activities or pure business opportunity. What do you suggest?**

The words organic, eco and green are all the rage these days. But, as the advertising of a major company (unfortunately, a big chemical concern) tells us, "painting ourselves green will not make our product an ecological one..." My fundamental idea is that the best alternative energy is energy never consumed, not just when you use a product but during its entire life cycle! With this in mind, we have already



### Come è nata l'idea di 'ritornare alla terra'?

Nell'azienda di famiglia io seguivo le fiere e mi occupavo del commerciale. Quando arrivavo presso la show-room di qualche potenziale nuovo cliente con i miei campionari, mi trovavo davanti a concorrenti agguerriti, bravi e con prodotti e storie non tanto diverse dalla mia. Nella mezz'ora d'anticamera che mi facevano fare, perdevo ogni entusiasmo! Poi nel 2004 vidi in una fiera un mattone in terra cruda e pensai che poteva essere un prodotto interessante per diversificare un po' la nostra produzione. Mi misi su internet, mi documentai, contattai le università ed i professionisti che in Italia iniziavano ad occuparsi di tale argomento e iniziai con loro delle collaborazioni di Ricerca e Consulenza Tecnica. Dopo i mattoni vennero gli intonaci e poi le finiture. Piano piano l'interesse nel

"sistema crudo" cresceva, i contatti e le ricerche (con i relativi investimenti) anche, solo il fatturato non partiva! Già nel 2009 questo prodotto assorbiva tutto il mio tempo lavorativo e così nel 2010 ho deciso di creare il mio ramo d'azienda! È stata una scelta dolorosa e azzardata perché mi sono staccato da quella che da quattro generazioni è l'attività di famiglia, con uno storico di fatturato di poche decine di migliaia di euro! Però oggi sono felice e inizio a raccogliere i frutti di tanta fatica!

**Tutti parlano di ecologia ma pochi sanno come riconoscere l'ecologia che si impegna per il bene delle persone e del mondo da quella che è solo una foglia di fico posta a ricoprire attività poco rispettose o mera opportunità di business. Tu cosa suggerisci?**

I termini bio, eco e green sono di gran moda... però come afferma in una sua pubblicità un'importante azienda

conducted LCA (Life Cycle Analysis) research on our products and have now applied for EPD (Environmental Product Declaration) certification. Moreover, raw earth is a construction material with the lowest incorporated primary energy content (ITACA 2007). Then we have all the other qualitative aspects, obviously more difficult to measure, more often than not entirely intangible but which nonetheless do make a marked difference and allow us to feel good in a place and live well there.

**As long as you feel that your firm is on the right track towards proper and honest ecology?**

Why is it that in Hebrew the concept of 'crude earth' is translated as 'Adama'.

**Where does the earth you use come from, how do you process it and what do you mix it with?**

**10.** Casa Manerba by XAM, pavimento e cucina Terraplus. (photo Fabrizio Cicconi e Francesca Davoli).

House Manerba by XAM, floor and kitchen Terraplus. (photo Cicconi Fabrizio and Francesca Davoli)

**11.** Intonaco terrabase sopra a pannello in canniccio. Terrabase to plaster over wattle panel.







12



13



14

**12.** SLavorazioni in fornace.  
[photo Fabrizio Cicconi].  
Finishing in the furnace.  
[photo Fabrizio Cicconi].

**13.** Deposito materie prime.  
[photo Fabrizio Cicconi].  
Luggage raw materials.  
[photo Fabrizio Cicconi].

**14.** DCasa privata a Genova,  
decorazioni in TerraVista  
color Camoscio, Arch.  
Paolo Lanfranconi.  
Private house in Genoa,  
decorations Terravista color  
Suede, Paolo Lanfranconi  
Arch.

[purtroppo chimica] "non basta colorarsi di verde per far diventare 'eco' i propri prodotti..." Io parto dal presupposto che la miglior energia alternativa è quella non spesa, ma non solo nella fase d'uso di un prodotto, ma in tutto il suo ciclo di vita! A tale proposito abbiamo già condotto diverse ricerche sul LCA (Analisi del Ciclo di Vita) dei nostri prodotti e stiamo cercando di ottenere la certificazione EPD, Environmental Product Declaration. Oltretutto la terra cruda è il materiale da costruzione con il più basso contenuto di energia primaria inglobata (ITACA 2007). Poi ci sono tutti gli altri aspetti qualitativi, ovviamente più difficili da misurare, il più delle volte intangibili, che fanno però la differenza, e ci permettono di sentirci a proprio agio in un posto e di viverci bene!

**Purché pensi che la tua azienda sia nel solco della corretta ed onesta ecologia?**

Perché in ebraico 'terra cruda' si traduce con la parola 'Adama'.

**Da dove provengono le terre che usi, come le impieghi, con cosa le misceli?**

Credo che il cuore della mia ricerca stia proprio nella scelta della materia prima

The choice of raw material lies at the very heart of my research (a bit like every good cook). We mostly use raw materials from Italy, all taken from authorised quarries located up and down the country. These are raw materials the modern building industry no longer has any use for. Take, for example, something known as bolo rosso pugliese which in the past was vital in the preparation of the layer onto which gold leaf would be placed and which later became a waste product of bauxite extraction. Today, for us, it is one of the most valuable raw materials we have. Once selected, the raw materials are characterized and analysed, because, contrary to popular belief, not every type of earth can be used to make bricks or plaster and then tried in a binder-inert mix: the clay is the binder and the sand, it too coloured and of varying provenance, is the inert part.

**What does TerraVista mean and where can this precious finish be used?**

TerraVista is our most requested product! It is a plaster finish made of raw earth and available in nine colours. It can be





15. La casa di Tano by Riccardo Barba. (photo Fabrizio Cicconi e Francesca Davoli-667.

The house of Tano by Richard Beard. (photo Cicconi Fabrizio and Francesca Davoli-667.

16. Sala mostra Immovilli a Fiorano Modenese decorazioni TerraPlus Ardesia arredi Rilfra. (photo Marco Volpari).

Immovilli showroom in Fiorano Modenese decorazioni TerraPlus Slate furnishings refraction. (photo Marco Volpari).

(un po' come per il cuoco!). Usiamo prevalentemente materie prime nazionali, tutte scavate da cave autorizzate sparse un po' su tutto il territorio. Si tratta di materie prime che nell'industria 'moderna' non hanno quasi più nessun impiego, basti pensare al 'bolo rosso pugliese' che storicamente era indispensabile per realizzare lo strato preparatorio delle decorazioni a foglia d'oro, che poi è diventato materiale di risulta nell'estrazione della bauxite, ed oggi per noi è una delle materie prime più preziose. Una volta selezionate, le materie prime vanno caratterizzate ed analizzate, perché non è vero che ogni terra può essere usata per fare mattoni o intonaci, e poi provate in un sistema legante-inerte: l'argilla è il legante e le sabbie, anch'esse colorate e provenienti da vari luoghi, sono gli inerti.

#### Cosa significa e dove si applica la finitura pregiata Terravista?

TerraVista è il nostro prodotto più ammirato! È un intonachino di finitura in terra cruda, disponibile in 9 colori, da applicare a spatola su qualsiasi superficie verticale interna. Nessuno dei colori proposti contiene alcun tipo di pigmento o additivo sintetico! Io lo paragono sempre ad un tessuto, ad un velluto, perché per la natura lamellare dell'argilla, quando viene spatolato sul muro, si pettina e liscia proprio come un tessuto. È un prodotto che ti coinvolge in un'esperienza sensoriale che non è solo quella visiva, ma anche e soprattutto quella tattile!

#### Dove si applica la terra cruda?

La terra cruda teme solo due cose: acqua di dilavamento ed umidità di risalita. Perciò si può applicare sostanzialmente in qualsiasi ambiente interno. Le proprietà caratteristiche di regolazione igrometrica la rendono particolarmente adatta in

presenza di picchi o sbalzi di umidità quali bagni e cucine o case in legno.

#### Come interagisci con i produttori di mobili e di arredi?

Innanzitutto la Terra Cruda è Materia perciò dialoga e si abbina perfettamente con ogni altro materiale naturale, dal ferro al legno. I toni caldi e naturali la rendono atemporale ma allo stesso tempo molto contemporanea! Già nel 2011 abbiamo fatto le prime collaborazioni con aziende produttrici di mobili sia su progetti che su allestimenti al Salone del Mobile. La nostra ricerca ci ha portato a mettere a punto leganti minerali e sintetici che aggiunti alle nostre argille ci permettono di realizzare prodotti resistenti meccanicamente all'abrasione, al calpestio e all'acqua. Si tratta in particolare del prodotto TerraPlus che pur mantenendo l'estetica, i colori e l'opacità tipica dell'argilla, ha prestazioni meccaniche simili a quelle delle cosiddette 'resine'.

#### Dove si tengono, quando e quanto costano i work shop che organizzate per insegnare ad applicare la terra cruda?

Una volta al mese teniamo dei workshop informativi e formativi presso la nostra azienda in fornace a Gonzaga. I corsi informativi sono gratuiti e durano 3 ore, quelli formativi costano 150 € e durano tutto il giorno. Poi teniamo anche workshop fuori sede presso nostri clienti-partner, università e scuole o presso iniziative ed eventi che siano allineati con la nostra filosofia.

#### Quali sono i benefici, per la salute della casa e delle persone, che apporta la terra cruda?

La Terra Cruda è innanzitutto sana per l'ambiente e le persone che ci vivono, ma per rispondere a questa domanda occorrerebbe un libro intero!

applied on just about any vertical interior surface with a spatula. No pigments or synthetic additives are used to obtain the colours we have. I always compare it to fabrics, to velvet, because when the smooth texture of clay is applied to a wall with a spatula it is as combed and smooth as any textile. It's a product that involves more than just the eyes, it is, above all, intensely tactile.

#### What applications does raw earth have?

Raw earth fears only two things: runoff water and rising damp. This means you can use it in just about any indoor context. Its innate hygrometric regulation factor makes it especially suitable for use anywhere humidity factors have highs and lows, places like the bathroom or kitchen, or wooden houses.

#### How do you interact with furniture and finishing manufacturers?

First of all, all Terra Cruda is natural material, it therefore dialogues and pairs beautifully with any other natural materials, from steel to wood. Its warm natural shades of colour make it timeless yet also very contemporary! In 2001, for the first time, we collaborated with furniture manufacturers on projects as well as their stands at the Salone del Mobile. Research we conducted with mineral and synthetic binders resulted in the creation of products highly resistant to abrasion, foot traffic and water. In particular, it resulted in TerraPlus which, whilst maintaining the same look, colours and opacity typical of clay, offers a performance level similar to the so-called "resins."

#### Where and when do you hold the workshops you run on how to apply raw earth and how much do they cost?

We hold workshops once a month at the plant in Gonzaga to either train people or inform them about the product. The strictly informational workshops are free and last three hours. The training workshops, on the other hand, cost €150 and they take all day. We also organise workshops at our client-partners' places of business, at universities and schools, or at events in line with our philosophy.

#### What are the benefits Terra Cruda offers to the health of homes and people?

Terra Cruda is, above all else, healthy for the environment and the people that live in it. But I would have to write a whole book to really give you an accurate









Da sinistra Matteo, Giacomo, Cesare, Fausto photo Fabrizio Cicconi.  
From left Matthew, giacomo, Caesar, auspicious photo Fabrizio Cicconi.

**Matteo Brioni** è nato a Suzzara nel 1973. Passa l'infanzia e l'adolescenza a Gonzaga nella 'bassa' tra i campi, la nebbia e il 'fornacione' (toponimo con cui viene indicata la zona dove sorge la Fornace Brioni). Si laurea in Architettura nel 2000 a Firenze e subito dopo entra ufficialmente nell'azienda di famiglia, Laterizi Brioni srl (n.d.a. in cui fece la prima comparsa, a libro matricola, nell'estate del 1989 come punizione per esser stato rimandato in Latino) dove si occupa di marketing, fiere e customer care. In questo periodo viene portata a termine la conversione dell'azienda da produttrice di laterizi da muro in produttrice di elementi in cotto artigianali e pavimenti fatti a mano.

Nel 2005 inizia la propria ricerca e riscoperta della Terra Cruda, uno dei materiali più antichi (i reperti di mattoni in terra cruda risalgono all'8.000 a.c.), che viene decontestualizzata e trasformata in finitura ecologica di pregio per l'architettura. Per fare ciò collabora con le principali università italiane (Politecnico di Milano e di Torino, Università di Modena e Brescia). Nel dicembre 2010 parte la vera sfida costituire una nuova società (una vera start-up) la Matteo Brioni srl, che possa 'camminare con le proprie gambe' solo con la produzione e vendita di TerraCruda, senza avere alle spalle uno storico consolidato di mercato e fatturato.

Nel 2013 con la direzione artistica di Marialaura Rossiello - Studio James Irvine di Milano, la svolta: la terra cruda non è più solo ecologica ma anche molto 'cool'. Un prodotto che può veramente dichiararsi Etico, Estetico ed Ecologico.

**Matteo Brioni** was born in Suzzara in 1973. He spent his youth in Gonzaga in the lowlands surrounded by fields, ground-hugging fog and the fornacione, as the area where the family brick-making plant was called. In the year 2000 he earned his architecture degree in Florence and went to work for the family enterprise, Laterizi Brioni Srl (author's note: he first appeared on the company payroll in 1989, when he was sent to work there in punishment for having failed his Latin exam) where he started out in marketing, went to trade shows and saw after customer care. It was during this time that the firm converted from being a brick-making company to a producer of artisanal terracotta and handmade floor tiles.

In 2005, Brioni began his research into and rediscovery of raw earth, one of the oldest materials used by man (raw earth bricks have been found that date back to 8,000 BC), and which is isolated and transformed into quality architectural grade ecological finishing material. In order to do this, Brioni worked with some of Italy's most prestigious universities (the Milan and Turin Polytechnics, and the universities of Modena and Brescia). In December 2010 he decided to risk everything and found a new company (a true start-up), Matteo Brioni Srl, to focus all of his attention on the production and sale of TerraCruda without a consolidated historic market and revenues on his shoulders. 2013, under the artistic guidance of Marialaura Rossiello - Studio James Irvine in Milan, proves to be a turning point: raw earth is no longer just an ecological product, it is now very "cool" too. A product which can proudly claim to be Ethical, Aesthetic and Ecological all in one.