

LA RIVISTA DELL'ARREDAMENTO N° 11 NOVEMBRE/NOVEMBER 2004

50

# INTERNI

ARCHITETTURE/ARCHITECTURE:

**CAR SPACE**

**L'INCONTRO**

**THE ENCOUNTER:**

**ALESSANDRO-**

**MENDINI**

**& PINO BISAZZA**

**ATTUALITÀ**

**TIMELY TOPICS:**

**IX MOSTRA**

**INTERNAZIONALE**

**DI ARCHITETTURA**

**A VENEZIA**

**9TH INTERNATIONAL**

**ARCHITECTURE**

**BIENNIAL**

**OF VENICE**



IL TEMA CENTRALE

THE CENTRAL THEME:

**MOVIMENTO E MOVIMENTI**

**MOVEMENT AND MOVEMENTS**

REPERTORIO/REPERTORY:

**IL LETTO VESTITO**

**BED DRESSING**

with complete English texts

*&*

# IMMACULATED DESIGN



a cura di Virginio Briatore

before



after



Ci sono sempre più designer stranieri che vivono a Milano: non so bene perchè, ma sembra un buon segno. Marc Krusin è uno di questi: dopo la laurea in Disegno industriale a Leeds ed una

con cinque designer il gruppo Codice 31 e in seguito ha presentato diversi progetti individuali. Di fatto, ha una quadrupla identità tipica di questa epoca 'multifunzione': progettista in un grande

studio, membro di un gruppo, solista e dal 2004 imprenditore con la propria azienda Klay che promuove produzioni tradizionali a basso consumo energetico unite ad una creatività ispirata al

## Rituali quotidiani



esperienza a Londra arriva nella città meneghina per uno *stage* da George Sowden e vi rimane. Lavora in diversi studi sino all'attuale di Piero Lissoni, dove è responsabile del settore design e sviluppa progetti per aziende quali Alessi, Kartell, Flos, Wella. Nel 1998 ha co-fondato

**1. Hook me up**, appendino con gancio ed elastico per sfruttare gli spazi alti, Opos 2001.

**2. Weeve**, progetto per la mostra *ECVM PVC for life and living*, 2003.

**3. Brikabrak**, contenitori per il verde domestico di argilla e sabbia, produzione Klay, 2004.

**4. Pot**, vaso con sottovaso, prodotto da Bosa Ceramica, 2000.

1



2



3



4





design contemporaneo. Scrive Marc: "Klay vuole eliminare la distanza fra modernità e tradizione, proponendo oggetti atemporali che valorizzino il passato e nel contempo accolgano i lati positivi della cultura globale". In ogni caso a lui piace pensare e, parole sue, "studia progetti per



situazioni specifiche, con usi specifici, isolando i piccoli particolari dei rituali quotidiani". Ne sono esempi il vaso con portafiori incorporato o l'appendino ad elastico. Da buon britannico osserva le routine, gli orari, le abitudini e su queste nostre debolezze sviluppa i suoi progetti, ricordandoci con i fumetti le gioie e le miserie del vivere.

Marc Krusin  
viale Coni Zugna 23  
20144 Milano  
mkrusin@fastwebnet.it

1. Linck, sistema presentato alla mostra *Copper Connects Life*, 2003.
2. Hooked, modulo di servizio a parete focalizzato sull'entrata e l'uscita di casa, per Fontana Arte, 2002.
3. Untable, scrivania smontabile pensata per essere venduta via Internet, prodotto da Saporiti Italia 2001.
4. Dot, lampada in policarbonato serigrafato a puntini, per Pallucco Italia 2002.
5. Crossed, seduta reclinabile, presentata al *Salone Satellite* 2002.

