

TUTTO SEMBRA SORRIDERE  
A *Mario Ferrarini*, DESIGNER  
DI BELL'ASPETTO, BUONE MANIERE E  
MARKETING ORIENTED, DAL SEGNO  
*equilibrato e rassicurante*  
DA CUI EMERGE OGNI TANTO UN  
*lampo di sana follia*



2.



1.

**IN**  
**NEWS**

1. MARIO FERRARINI, 34 ANNI.

2. VIRGO, DIVANO SVILUPPATO TRAMITE TAGLI INCLINATI, CHE ALLEGGERISCONO IL VOLUME IMPONENTE E DANNO MOVIMENTO ALLE FORME. RIVESTITO CON PELLE DI TORO PIENO FIORE E TRAFORATA, PRODUZIONE DECO, 2012.

3.4. VASI LITIGATI, NATI NON SOLO PER ACCOGLIERE FIORI MA PER ANIMARE UN DIALOGO FRA FIGURE ANTROPOMORFE, REALIZZATI A MANO DA BITOSI CERAMICHE, 2010.



3.

## IL BELLO DEL DESIGN



5.



4.

5. ROYALE, DIVANO CON CUSCINI SCHIENALE IN MORBIDA PIUMA E IMBOTTITURA DI SEDUTA IN POLIURETANO ESPANSO INDEFORMABILE. IL PIANO SU CUI POGGIA IL DIVANO PUÒ FUORIUSCIRE AD ACCOGLIERE UN PRATICO COFFEE TABLE. PRODOTTO DA NUBE ITALIA, 2008.

Alcuni designer che oltre 10 anni orsono lo hanno preceduto su questa rubrica, tra cui Matteo Ragni, dicono di lui che è bravo e pure bello.

A giudicare dai primi passi e dalle foto viene voglia di crederci. Lui, Mario Ferrarini, si fa precedere da una frase ironica: "Ogni mattina mi sveglio nei panni di un imbecille... e cerco per tutto il giorno di uscirne" Le Corbusier.

Nato a Como nel 1978, si laurea in Disegno Industriale presso il Politecnico di Milano e dal 2004 inizia a collaborare con alcuni studi di design e architettura per lo sviluppo prodotti, per gli allestimenti fieristici e l'interior design. Facendo tesoro di queste collaborazioni nel 2006 realizza i suoi primi prodotti per alcune aziende come

Antonio Lupi, Nube Italia, Bitossi Ceramiche, con cui avvia dei rapporti duraturi. Con il progetto dice di avere un approccio pragmatico e visionario, teatrale ma discreto: "Ogni prodotto ha una storia distinta, dove le incognite progettuali, di pensiero e di produzione devono tradursi in idee non finalizzate a sé stesse, ma ad un mercato che il brand già percorre, ed intende approfondire e diversificare, o a nuove frontiere da investigare. Il tentativo consiste nel lanciare prodotti-messaggi che possano essere percepiti dall'utenza, un valore aggiunto intrinseco che si traduca in un'emozione suscitata, una riflessione o una soluzione intelligente, funzionale e al tempo stesso innovativa."

Fin qui tutto razionale, secondo la solida tradizione di una certa Lombardia che innova per piccoli passi e rassicuranti certezze, come nella serie di camini Skema progettati per Antonio Lupi: un sistema modulare ben proporzionato, dove le funzioni sono frammentate e rese

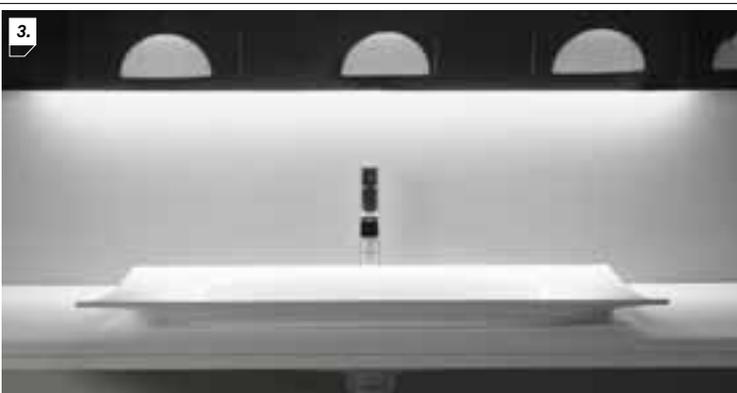


6.

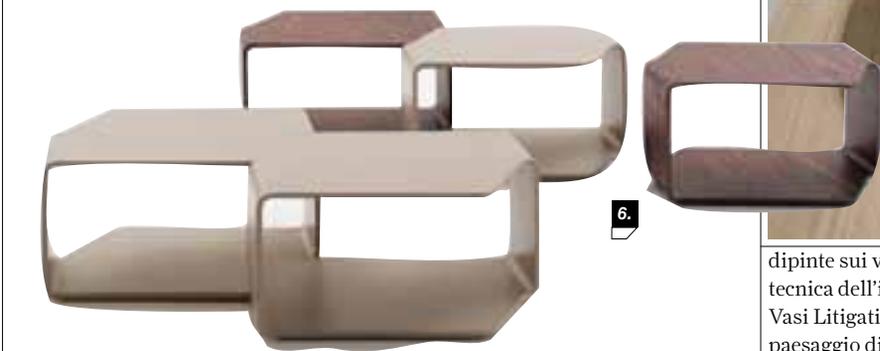
6. OMBRE, COLLEZIONE DI CANDELIERI, VASI E BOLI IN ARGILLA REFRATTARIA ROSSA, TORNITI E DIPINTI A MANO DA BITOSI CERAMICHE, 2012.

**IN**  
**News**

- 1.** PIANO FUOCO, CAMINO D'ACCIAIO CON PORTALE IN BASALTO, ORIENTABILE A DESTRA O SINISTRA, CHE ACCOGLIE SUL PIANO GLI ACCESSORI COME PORTA LEGNA E VANO GIORNO.
- 2.** SKEMA, CAMINO A MODULI CHE POSSONO ESSERE ASSEMBLATI ANCHE SOPRA O SOTTO LA BOCCA BRACIERE PER UNO SVILUPPO VERTICALE. DEDICATO SOPRATTUTTO AI PICCOLI SPAZI. ENTRAMBI I CAMINI SI POSSONO INSTALLARE CON SISTEMA 'CONVETTIVO', A POMPE DI CALORE CHE LO IRRADIA ANCHE IN ALTRE STANZE, OPPURE 'RADIANTE', RIVESTITO CON MATERIALE CERAMICO AD ACCUMULO DI CALORE ED EMANAZIONE LENTA, FINO A OTTO ORE DOPO LO SPEGNIMENTO DEL FUOCO. PRODOTTI DA ANTONIO LUPI, 2010.



- 5.** EDGE, TAVOLINO-SGABELLO DOTATO DI BORDATURA CHE SI ELEVA SU PARTE DEL PROFILO DEFINENDO UN POSSIBILE ORIENTAMENTO E UN CONTENIMENTO. CORREDATO DA CUSCINO IL COFFEE TABLE DIVENTA SGABELLO TRACCIANDO, IN COMPOSIZIONE MULTIPLA, UN IMMAGINARIO PAESAGGIO FLOREALE IN CONTINUO MUTAMENTO, PRODUZIONE LIVING DIVANI, 2012.



- 6.** CIRCUS, TAVOLINI IN MULTISTRATO CURVATO IN ESSENZA DI PALISSANDRO O LACCATO OPACO, CHE SI POSSONO AGGREGARE A COMPORRE UNA TEXTURE INTORNO ALLA QUALE ACCOMODARSI, PRODOTTI DA NUBE ITALIA, 2007.

indipendenti: braceri, porta legna e vani giorno possono essere combinati e orientati a piacimento con soluzioni personalizzabili, in orizzontale e verticale. Il sapore di una ricerca più libera e poetica lo si respira invece nei vasi prodotti dalla storica manifattura Bitossi Ceramiche, di Montelupo Fiorentino. La nuova serie Ombre gioca con l'effetto delle ombre vere proiettate dalla luce che si confondono con quelle



dipinte sui volumi primari con la tecnica dell'ingobbio. La precedente, Vasi Litigati, mette in scena un paesaggio di architettura mutante, un teatrino delle relazioni umane in cui ogni vaso, composto di due parti, un bacino ed un 'cappello', può essere orientato per comunicare verso il compagno, per fissare assieme un punto lontano o per essere divergenti e opposti in quanto, temporaneamente, 'litigati'. Il bello del design è tutto qui: da un lato i limiti che mercato e materia impongono, dall'altro la libertà di dosare con intelligenza sorrisi, dubbi e sogni. (Virginio Briatore)

- 3.** FOGLIO, LAVELLO FILANTE A SEMI-INCASSO CHE SEMBRA QUASI LEVITARE SUL PIANO D'APPOGGIO. **4.** GIROGIRO, BACINO DI FORMA TRIANGOLARE STUDIATA PER DISPORLO IN DUE DIVERSE MODALITÀ E CAMBIARE L'ASPETTO COMPOSITIVO. ENTRAMBI I LAVABI SONO REALIZZATI IN CERAMILUX DA ANTONIO LUPI, 2010.