

GABRIELE PEZZINI

THE WARRIOR DESIGNER

Virginio Briatore



THE MINE

Good or bad as it may be,
a life is weighed in the balance
when it is over...
And to see where it has arrived
we must start from the beginning!
Sophocles

In the case of our hero, we are at midpoint. And from here we will try to draw some conclusions.

Now I believe that Philippe Starck is the most ingenious, prolific, broad-ranging and gifted designer on the contemporary scene, the only one whose name has become a brand.

He is one of the great, he designs handles and pots and pans, toothbrushes and eyeglasses, restaurants and boots, lamps and interior decoration for yachts, hotels and dwarfs, blankets and motor scooters, trademarks and kitchen sinks. And with all this, he is a nice man too: histrionic and gentle, tragic and enamoured. But let's not forget that his father designed and built jet planes – that is, the tops in technology and complexity – and flew high – the tops in political and industrial relationships!

During those same years, 300 kilometres further North, at Charleroi, Gabriele Pezzini's father, a native of Ascoli who had immigrated to Belgium, descended into the mines every day. He dropped down into the belly of the earth, amid darkness and cold, covered from head to foot, from his fingernails to his lungs, by hostile coal dust. What a long road Pezzini, the warrior, had to travel, to get from the miner's village to Muji, from Charleroi to the Beaubourg (in incognito!), from San Benedetto del Tronto to Wallpaper?

But then it doesn't really matter where you come from or where you go, since everything vanishes and nothing remains. But we can understand the game better if we first trace a starting line.

LA MINIERA

Buona o cattiva che sia,
il bilancio di una vita,
si fa quando è finita...
E per capire dove si è arrivati
si parte dall'inizio!
Parola di Sofocle

Nel caso del nostro eroe siamo a metà... E proviamo a fare il punto.

Or dunque, io penso che Philippe Starck sia il più geniale, prolifico, esteso e ricco designer della contemporaneità, l'unico il cui nome sia diventato un brand.

Orbene, mi dico, egli è un grande, disegna maniglie e stoviglie, spazzolini da denti e occhiali, ristoranti e stivali, interni di yacht e lampadari, alberghi e nani, coperte e motorini, marchi e lavandini. Ed è pure simpatico: istrione e gentile, tragico e innamorato. Ma non dimentichiamo che suo padre progettava e costruiva aeroplani a reazione – ovvero il massimo della tecnologia e della complessità – volava alto – il massimo delle relazioni politiche e industriali!

Negli stessi anni, 300 chilometri più a Nord, a Charleroi, il padre di Gabriele Pezzini, ascolano, emigrato in Belgio, scendeva ogni giorno in miniera. Si calava nelle viscere della terra, nelle tenebre e nel freddo, cosparso da capo a piedi, dalle unghie ai polmoni, della polvere ostile di carbone. Quanta strada ha dovuto percorrere Pezzini, il guerriero, per arrivare dal villaggio di minatori a Muji, da Charleroi al Beaubourg (in incognito!) da San Benedetto del Tronto a Wallpaper?

In fondo poi non è così importante da dove si viene o dove si va, visto che tutto svanisce e nulla resta. Ma tracciare una linea di partenza aiuta a capire il gioco.











