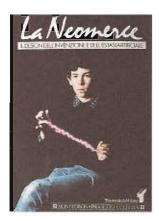
As

virginio briatore

# lo voglio dare vita. Vorrei una luce che non fosse mai fissa, piatta, ma che avesse terribilmente statici, condizionati, ciechi, basti pensare agli hotel americani. "Ciò che non amo dell'architettura moderna sono questi ambienti sigillati, variazioni: costanti, impercettibili, sensibili, improvvise. Una luce viva" denis

# santachiara

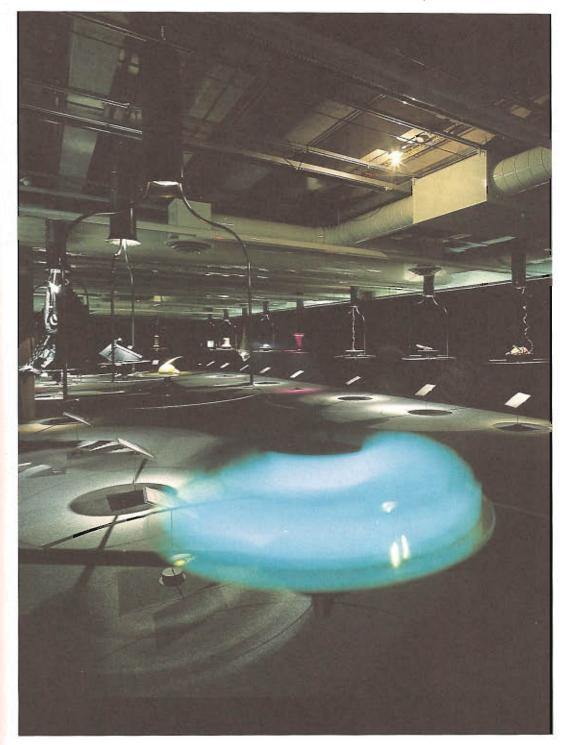


# La Neomerce. Il design dell'invenzione e dell'estasi artificiale

Triennale di Milano, 1985; Centre Pompidou, Parigi, 1986. Mostra-manifesto sponsorizzata dal Progetto Cultura Montedison. Vi partecipano trentaquattro artisti, fra i quali Alchimia, Alberto Meda, Cinzia Ruggeri, Daniel Weil. Due di questi artisti non esistono: sono nomi-maschera che celano opere di Denis Santachiara. Il quale, nell'edizione di Parigi, invita a esporre anche il "giovane" Philippe Starck.



Immagini dell'installazione al Centre Pompidou di Parigi.



## Stanze e Segreti

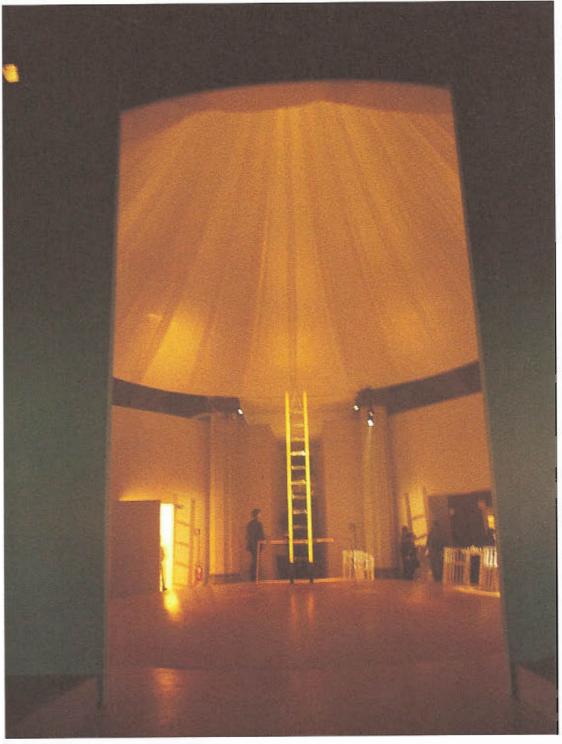
Mostra, Rotonda della Besana, Milano, 2000. Progetto di Luigi Settembrini per il Salone Internazionale del Mobile, curatore Achille Bonito Oliva, allestimento di Denis Santachiara con Jorge Najera.



Nelle mani di Denis Santachiara l'edificio, magico per nascita ma dimesso per incuria, rivive. Respira. All'esferno l'effetto raggiunge il suo massimo al crepuscolo: dall'edificio perfetto e scuro fuoriescono gli sbuffi di tela luminosi che sembrano volerlo gonfiare come vele e sollevarlo in volo contro l'incipiente notte primaverile. All'interno i "trucchi" usati per dare voce massima all'arte sono due: il pavimento sollevato, di cui non si ha nozione perché alle colonne sono stati rifatti finti basamenti, e il vasto atrio centrale da cui si irradiano le principali "stanze". Il pavimento è bombato, lenticolare, per dare il senso della salifa e ricondurre lo sguardo verso le aperture radiali e segrete.



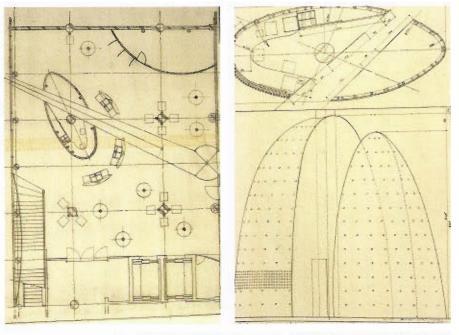




La "piazza" centrale dell'allestimento con il pavimento bombato.

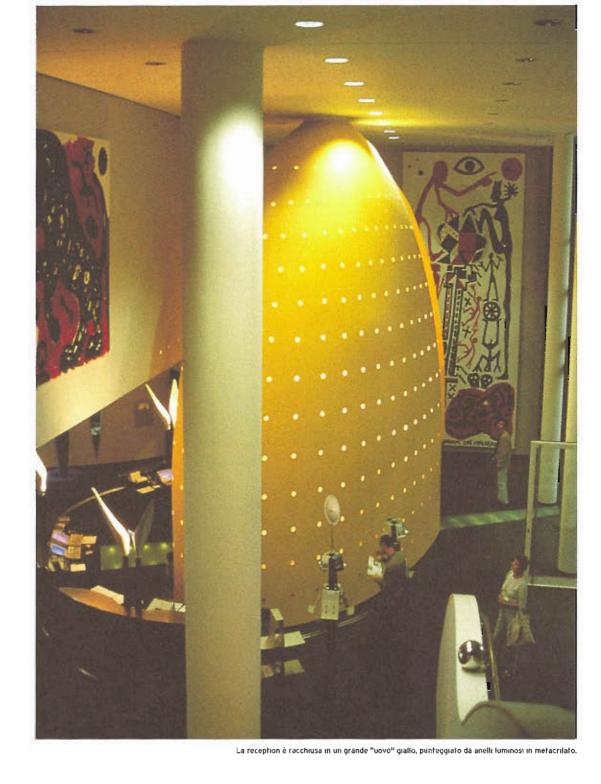
57

## Art'otel







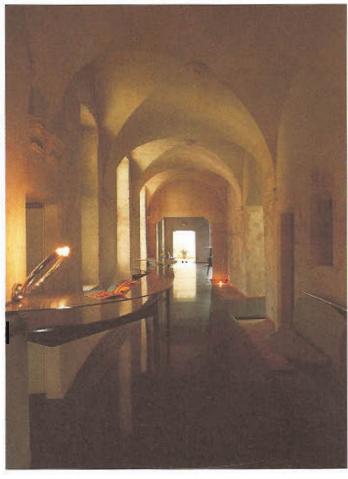


Piante, prospetto, atrio d'ingresso, ristorante.

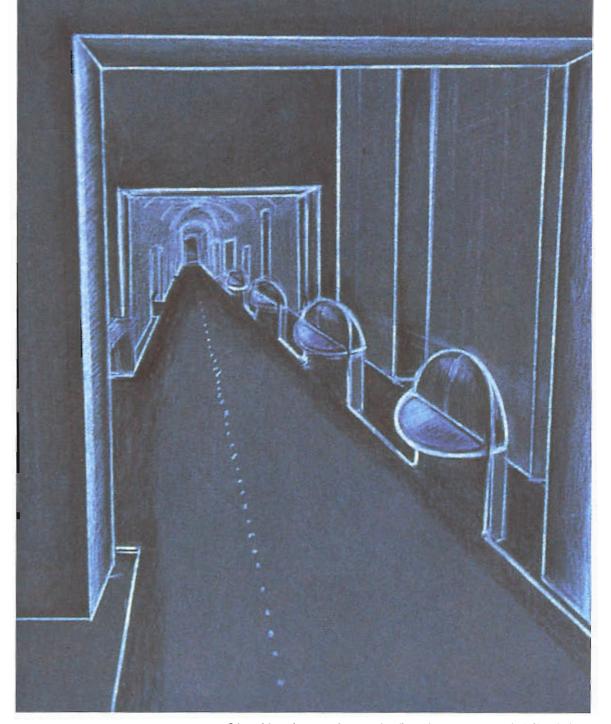
56

Interni della Certosa di Avignone Intervento per il Ministero della Cultura francese, 1990-1991.





Situata sull'altra sponda del Rodano, a fronteggiare il Palazzo dei Papi, la Chartreuse di Villeneuve-lès-Avignon, una delle più grandi d'Europa, è affidata al Ministero della Cultura francese. Denis Santachiara ne ha adattato i severi spazi interni alle attività di una moderna biblioteca/centro culturale.



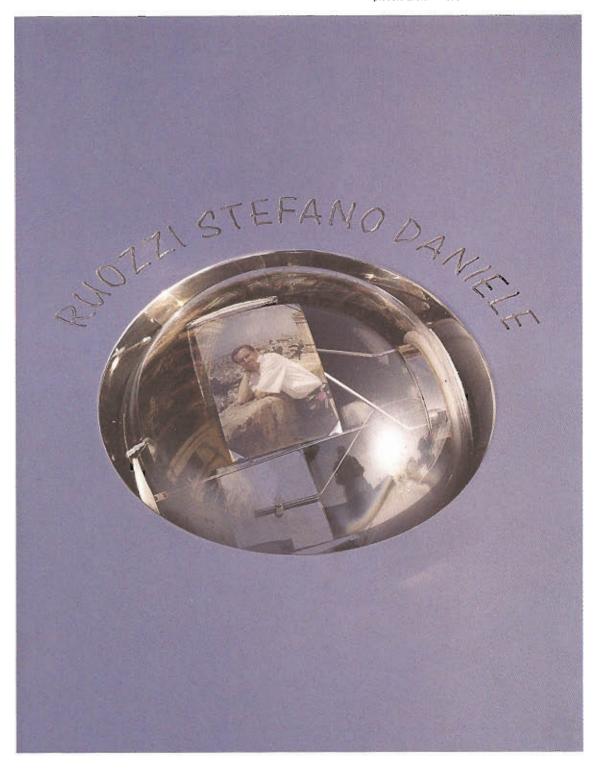
Schizzo del corridoio principale: pavimento galleggiante con percorso segnato da fibre ottiche e, sul lato, termoconvettori che diventano panche riscaldanti o raffrescanti.

Una corte con giardino interno e il corridolo principale.

## Architettura funeraria

Mandriolo di Correggio (Reggio Emilia), 1997. Progettata per un collezionista di design, è costituita da un prisma specchiante che poggia su una microcollina e riflette la Terra e il Cielo. Sul piano superiore una sfera trasparente si può ruotare in tutte le direzioni lasciando vedere all'interno le immagini di una vita.





## Sanfachair

Produzione Vitra, 1998.

Di sedie pieghevoli ce ne sono fante.

Quasi futte scomode. Di sedie pieghevoli che offrano il comfort dei braccioli ce ne sono poche, e fra esse si distingue quella cosiddetta da regista.

Il progetto "Santachair" si basa su un'articolazione di tipo osseo, realizzata in alluminio pressofuso, che consente

agli arti della sedia di piegarsi a gomito. È un prodotto complesso, che cerca di trasferire il vanfaggio del pieghevole e della leggerezza negli ambienti dove più ce n'è bisogno. Non si piega solo in larghezza ma, fatto raro, anche in altezza e diventa un modulo standard di 60 cm, che trova spazio negli anfratti domestici standardizzati (armadi, scaffali, ecc.).

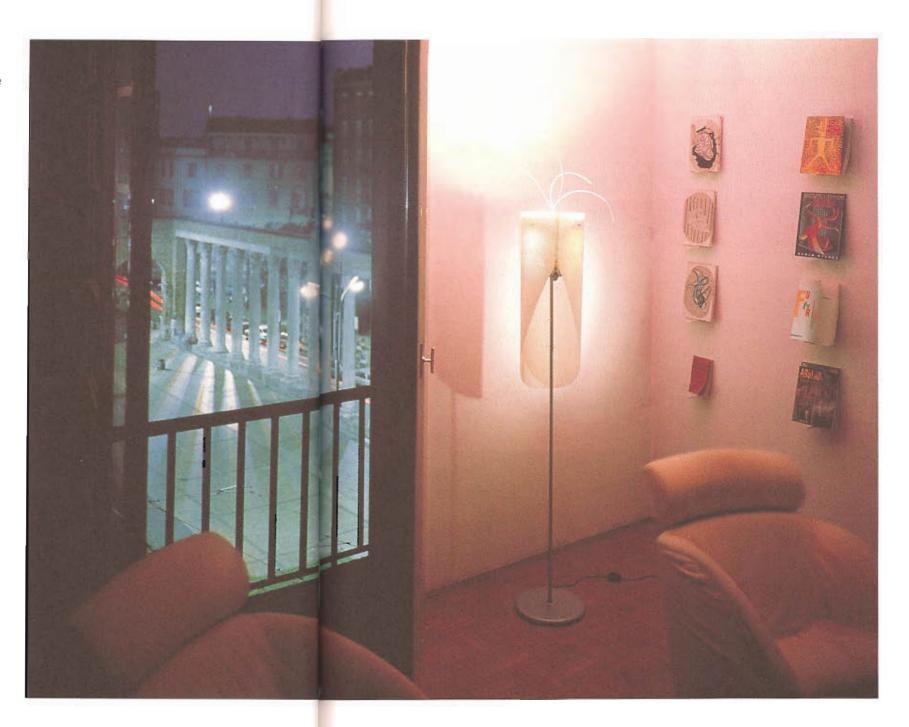




74

## Niobe

Produzione Artemide, 1996. Lampada da terra a variazione cromatica telecomandata. Fotografata nell'abitazione di Denis Santachiara a Milano.

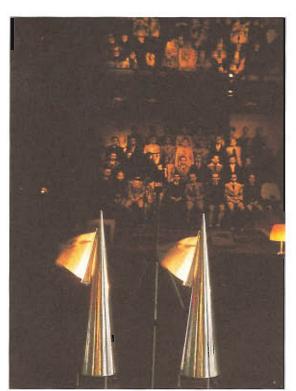


88

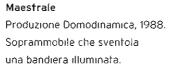
103

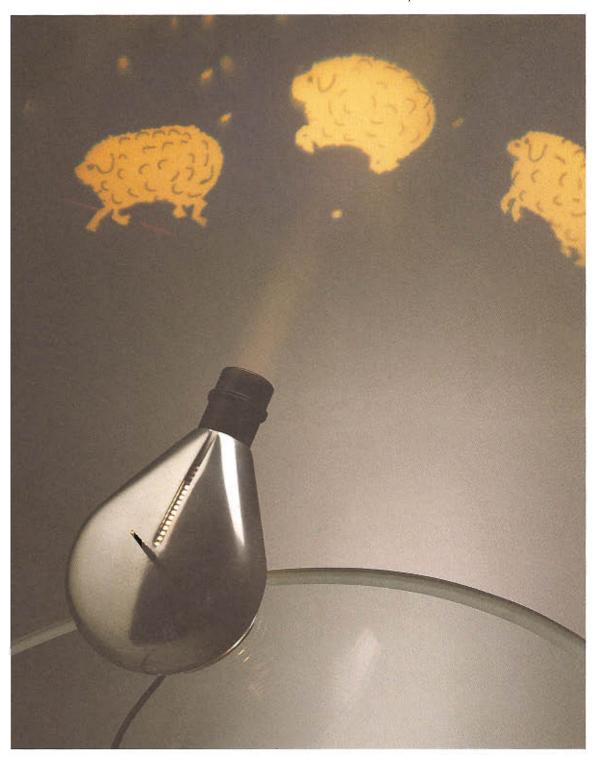
## Notturno italiano

Prototipo e prima serie numerata prodotti da Yamagiwa, Tokio, 1985; dal 1987, produzione Domodinamica. Lampada. Per favorire il sonno proietta pecore che scorrono una dopo l'altra sulla parete. (pagina a lato)



"Mi interessa l'uso creativo del tempo, ricerco il progetto in cui c'è animazione, movimento, in cui il tempo è parte integrante e attiva del progetto, come il ritmo nella musica e il montaggio nel cinema". Denis Santachiara





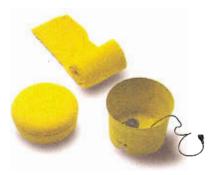
## Pisolò

Produzione Campeggi, 1998.

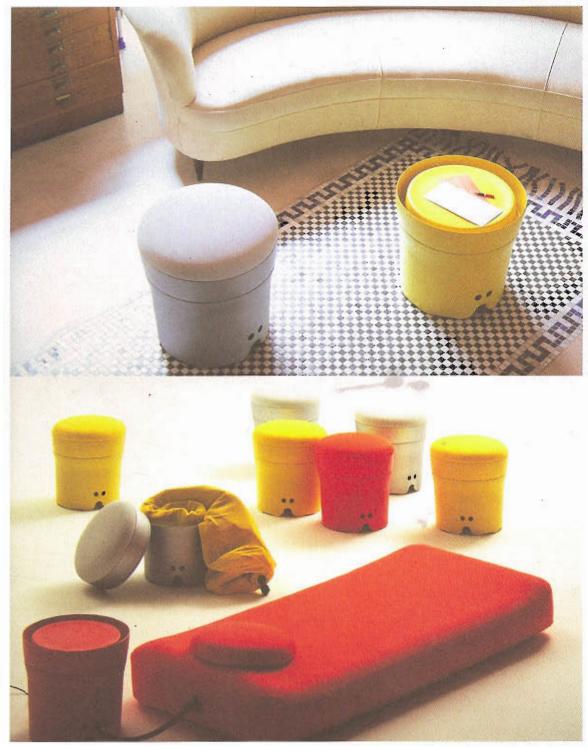
Pouf che si trasforma in letto
d'emergenza, 83x190 cm.

Sintesi di flessibilità, animazione,
casa dinamica e nomadismo,
è dofato di una pompetta
eleftrica che velocemente gonfia
e sgonfia un materasso
(di pvc, poliuretano o lycra)
alloggiato al suo interno.







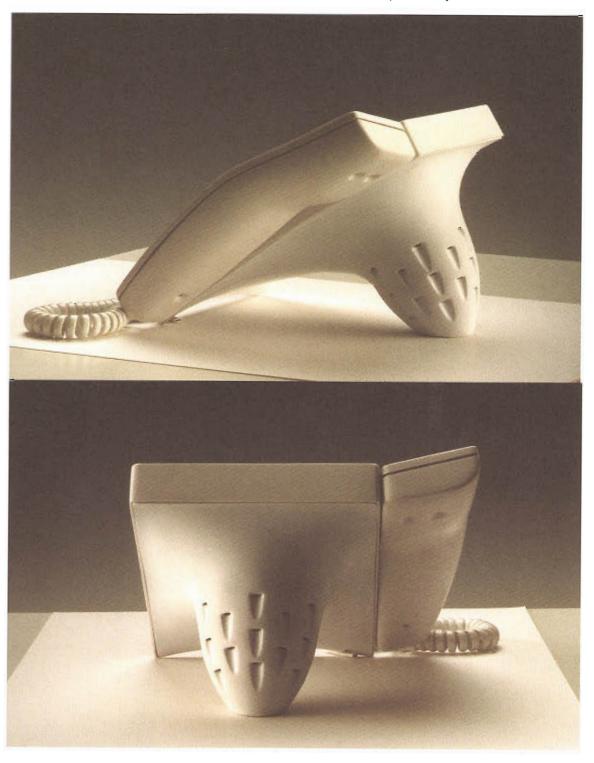


## Videotelefono e citofono

Committente Villa Tosca Design
Management Centre.
Produzione BTP, 1997.
Pensati in genere come oggetti
da parete, incassati o appesi,
i videocitofoni sembravano
e sembrano perseguire l'obiettivo
dell'appiattimento frontale.
Il guscio da gasteropode
disegnato da Denis Santachiara
conquista all'oggetto una dignità
intera, tanto da portare
l'interesse, quando l'oggetto
è spento, sulla parte restrostante.
(pagina a lato)



Concept di una lavafrice per il mercato europeo. Committente Villa Tosca Design Management Centre per l'americana Maytag, 2000.



## amoremio

Produzione Erreti, 2002. Sistema per realizzare piccoli arredi. La scrifta "amoremio", estrusa in alluminio, diventa parte integrante del progetto.

