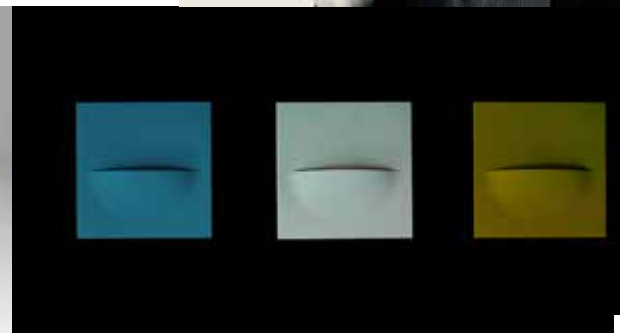


SUD E ISOLE

Fra piccoli artigiani e grandi sogni, **Marino Secco** in **Sardegna** e **Marco Zanzarella** in **Puglia**, rinnovano la sapienza del Mediterraneo con la magia del **design**



1. NURA, LAMPADA IN CRISTALLO INCAMICIATO, REALIZZATA DA CRISTALLERIA NUOVACEV, 2015.
2. MARINO SECCO, LAUREATO ALLA LIBERA ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI FIRENZE NEL 2017.
3. SESTANTE, SOSPENSIONE CON TUBOLED E TERMINALI IN FRASSINO NATURALE, SALONE SATELLITE 2019.
4. VERTIGO, STRUTTURA IN ROVERE SABBIAIO NATURALE, PIANO CON INSERTO IN CEMENTO, PRODOTTO DA MANTELLASSI 1926, 2017.
5. SHARDANA, LINEA DI MOBILI IN NOCE CANALETTO CON INSERTI DI RICAMO E BASE IN FERRO OSSIDATO, AUTOPRODUZIONE, 2018.
6. VIVO, SEDIA IN MASSELLO DI FRASSINO REALIZZATA DAL LABORATORIO ARTIGIANO DI EDI BARDUS, SALONE SATELLITE 2019.



1. ROY SERIES, CERAMICHE DECORATIVE, PRODOTTE DA NUOVACER, 2018.
2. MARCO ZANZARELLA, LAUREATO IN DISEGNO INDUSTRIALE ALLA SAPIENZA DI ROMA NEL 2007.
3. NEW ECLISSE, COPPA CON SOTTOPIATTO/TAGLIERE, IN LEGNO E GRES, PRODOTTA DA USU, 2015-2019.
4. EVA, LINEA D'ARREDI PER ESTERNI IN ALLUMINIO, PRODOTTA DA FLAAKO, 2017.
5. COULISSE, BOTTIGLIE IN CERAMICA ARTIGIANALE E CAPO, TAPPO CONICO IN LEGNO DI ULIVO, DISEGNATI CON ALESSIO ZANZARELLA E PRODOTTI DA USU, 2014.
6. LUCIO, APPLIQUE IN POLIPROPILENE A STAMPAGGIO ROTAZIONALE, DISEGNATA CON ALESSIO ZANZARELLA PER TELCOM, 2014.



d'impiallacciato, poi accoppiato al multistrato di pioppo. Tutto nel classico garage e con l'aiuto del fratello. La naturale evoluzione di questa capacità di reinterpretare materiali e segni si legge anche nel progetto del Satellite 2019, la sedia Vivo, ispirata agli oggetti dimenticati, ritrovati e tramandati. Una seduta dalle forme ancestrali, in cui natura e tecnologie si incontrano.

Marco Zanzarella, designer, proviene dalla provincia di Taranto, tra Sava e Manduria, patrie del vitigno Primitivo, e anche lui muove i primi passi assieme al fratello Alessio, architetto, creando il marchio USU (Unico Semplice Utile), con il sostegno di Principi attivi: programma di finanziamento della Regione Puglia per progetti d'impresa innovativi.

Nei primi tre anni di attività si focalizzano sul tessuto produttivo delle province pugliesi, composto prevalentemente da botteghe artigianali e imprese terziste di medio-piccola dimensione, con l'obiettivo di creare un

network virtuoso e valorizzare le risorse locali attraverso i linguaggi del design. Poi Marco prosegue il percorso da solo, studiando nuove forme, materiali performanti, lavorazioni a controllo numerico, macchinari per stampa 3d e prende contatto con aziende storiche del Centro-Italia specializzate nella produzione della ceramica per uso alimentare (distretto di Deruta ed Umbertide). In parallelo porta avanti la sua altra grande passione e competenza: il lighting design, fondando a Cipro, con l'arch. Kyriaki Paphitou, il team Prismalightingdesign. Mediterraneo, Sud e Isole. ■ **Virginio Briatore**

L'Italia è divisa in tre, di cui la terza parte in due: Sud e Isole. È un altro mondo, il mare la fa da padrone e lo si capisce anche dal design, che qui, data la scarsità di industrie, veleggia tra la diffusa sapienza artigiana e il coraggio di pochi. Figlio della Sardegna, insita pure nel suo nome e cognome, Marino Secco è nato a Ozieri nel 1990 e vive a Priatu, un piccolo paesino vicino a Olbia, dove è cresciuto nella tappezzeria di

famiglia, avviata lo stesso anno della sua nascita, sempre a stretto contatto con l'artigianato. Nel 2017, ultimati gli studi sul 'Continente', è ritornato nell'isola perché come egli stesso dice: "Sardegna, sempre Sardegna. È quasi impossibile sbarazzarsene una volta che ti entra nel cuore." Sintesi di tutto ciò è il lavoro messo a punto lo scorso anno con il progetto Shardana, presentato al Salone Satellite e poi premiato con l'Iconic

Award 2019 Innovative-Interior. Partendo da due dati, il mobile tradizionale sardo è la cassapanca intagliata e il sardo più famoso nel mondo della moda è Antonio Marras, ha impugnato la ricamatrice di famiglia e ha disegnato un motivo su un foglio