

A u r a



D r e a m



L i m e



S o l a r



Trend
Selection

ESTATE
SUMMER

SUGGESTIONI MATERIALI

Design e umanesimo tracciano le basi per l'uomo futuro.

In questo mondo, affascinato dalla modernità, il minimalismo è un complesso desiderio di purezza e semplicità che cerca la sua via nei materiali più creativi. Le atmosfere saranno luminose, le forme nitide e quasi scultoree eseguite con grande ricerca di finiture. Il bianco, pura luce, sottolinea il chiarore che pervaderà il nuovo millennio.

Tessuti leggeri e sovrapposti, trame rarefatte generano eterree trasparenze come garze che fanno filtrare la luce.

I contrasti sono un gioco di morbidezza e geometria, di opaco e lucido. Microfibre, disegnature discrete, spugnose e floccate, si contrappongono a finissaggi plasticati e a tessuti-non-tessuti dalla mano asciutta, secca, cartosa, come imballaggi.



MATERIALS' SUGGESTION

Design and new humanism define the bases which will accompany the future. In this world fascinated by modernity minimalism finds its limits changing into a more complex and refined thought, simplification seeks a new life in the most creative and innovative materials. Atmospheres will be bright and sophisticated, forms will be very clear cut and almost sculptural, created with a great search for finishes. As a synonym of light, white underlines the irresistible desire for purity and lightness which will mark the new millennium. Light and overlapped fabrics, rarefied wefts generate ethereal transparencies like gauze which let light filter. Refined contrasts made of softness and geometry, of mattness and glossiness. Microfibres, discreet, spongy, flocked patterns are counter-posed to non-woven fabrics with a dry and papery texture like packing with a plasticised finish.



SUGGESTIONI MATERIALI



Visto dallo spazio il nostro pianeta
è blu: the blue planet.

Il blu è equilibrio, è il colore del pensiero, della
meditazione e dei sogni. Il blu è l'acqua tranquilla che rispecchia il cielo.
È l'orizzonte che comunica serenità.

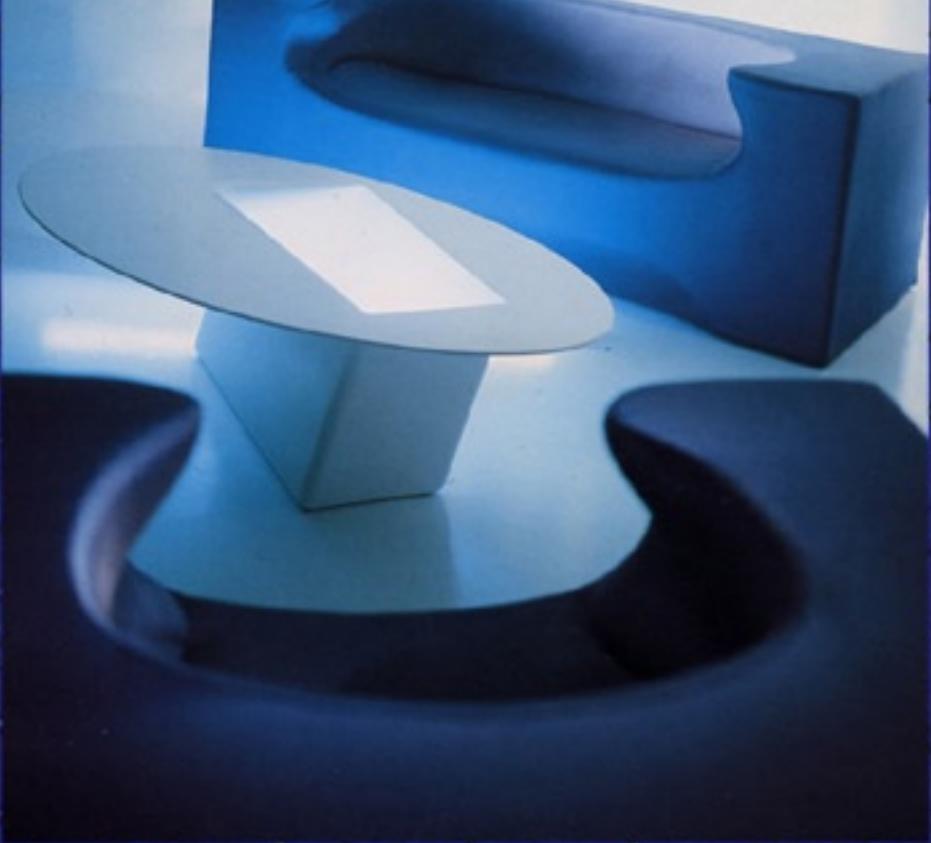
Tessuti scivolosi come seta, quindi, acetati, nylon
leggerissimi e glacé, spalmature con effetti bagnati,
vischiosi, iridescenti, cangianti, gomma, latex.

Le goffrature, stropicciature ed increspature ne
ricordano invece i movimenti e la superficie. Popeline di cotone, denim,
lini, lana/cotone, lino/cotone, anche elasticizzati per un look più sofisticato
ed intellettuale. Fantasie astratte ed indefinite, effetti sfocati,
sovraffigura, effetti lente deformante.

Materiali dalla luminosità irradiata, riflessi e bagliori,
taffettà traslucidi, spalmature glitter, spruzzate iridescenti, canvas spruzzati d'oro.

H₂O

MATERIALS SUGGESTION



Our planet: from space blue its dominant colour, water and atmosphere. Blue is a synonym of balance, it is the colour of thought, of meditation and of dreams.

Blue is water stretching calmly towards the horizon and communicating a feeling of serenity, reflecting the world surrounding it but also the sky.

Water is fluidity and transparency. Slippery as silk fabrics, acetates, very light and glace nylons, coatings with wet, viscose, iridescent and bleached coatings, rubber, latex. Embossing, creasing and puckering instead remind us of movements and the surface. Cotton poplins, denims,

linens, wool/cotton, linen/cotton, also elasticised for a more sophisticated and intellectual look. Abstract and undefined patterns, out of focus effects, overprinting, deforming lens effects.

Materials with an irradiated brightness, reflections and flashes, translucent taffetas, glitter coatings, iridescent sprays, golden sprayed canvas.

LOVELY WAY TO RELIEVE HEAD DISCOMFORT
UNE FAÇON AGRAÉABLE DE SOULAGER LE

RELAXING EYE MASK
MASQUE RELAXANT POUR

C O L O R I

16 - 1133 TP

12 -

17 - 1210 TP

I toni chiari sono aciduli, nuances di gialli filtrati, caldi e freddi, si intrecciano a gradazioni di verdi vegetali.

Interessanti e nuovi gli abbinamenti con tonalità neutre come il grigio talpa e il bruno dorato della paglia.

18 - 0403 TP

19 - 0230 TP

COLOURS

642 TP

12 - 0721 TP

12 - 0426 TP

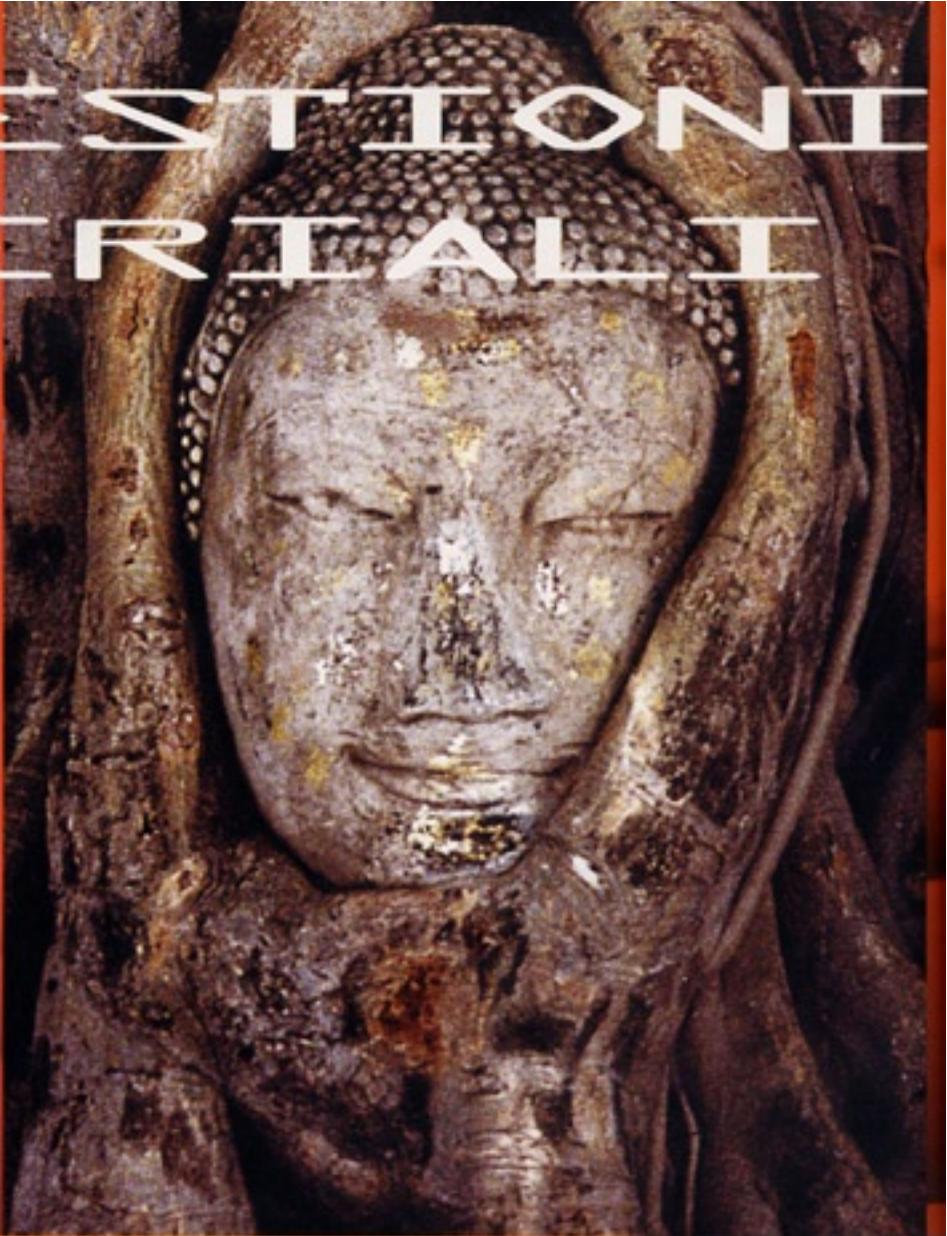
oro spento

14 - 0852 TP

The light tones are somewhat acid, nuances of warm and cold filtered yellows are intertwined with different grades of

vegetable greens. There are interesting and new matches with neutral shades such as mole grey and the golden brown of straw.

SUGGESTIONI MATERIALE



Il mondo di riferimento è l'altrove, il viaggio, la rievocazione di culture altre. Contaminazioni che permettono di rileggere il filone etnico in chiave moderna. Confluenze a cui il "fatto a mano", il "non finito", l'invecchiato, il patinato, apportano una nuova dimensione sensuale. Citazioni colte, natural-chic, in termini di forme e sovrapposizioni, di accostamenti cromatici, di trasparenze delicate e preziose che si accompagnano a grafismi e a geometrie tribali sintetizzate in elaborazioni ultra-moderne. L'origine dell'abito è quindi multipla: figlia di un'etnicità controllata, rivisitata sui movimenti dei tessuti, compatti e trasparenti, sulla ruvidità della seta cruda e delle trame rade, sulle tecniche destrutturanti del tessuto, con alternanza di filati di titolo diverso e tessimenti allentati. Giochi di lucido ed opaco tra trama ed ordito, motivi e decorazioni, frange, trafori a laser.

MATERIALS' SUGGESTION



The world of reference is again the one of travel, of ethnic wanderings, of re-evoking of not only exotic cultures. Contaminations which allow us to read the ethnic trends again in an absolutely modern key. A mixing of influences to which the "hand maid", the "unfinished", the aged and the glossy bring a new sensual dimension. Sophisticated and natural-elegant quotations in terms of forms and overlapping, of chromatic matches, of delicate and precious transparencies which come close to ethnic graphic motifs and tribal geometrical patterns simplified and transformed into ultramodern artefacts. It is difficult to attribute a single origin to clothes. A controlled, sophisticated and modern rusticity, based mainly on the movements of compact and transparent fabrics, on the roughness of raw silk, of thin wefts and on techniques destructuring the fabric: alternation of yarns of different counts, loose weaves. Plays of gloss and mattness between weft and warp, of fullness and emptiness, of motifs and decorations, fringes and laser openwork.